

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа **«От удивления к успеху через увлечение вокалом,
танцем, театром» 3 ступень** дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
(возраст - 13 - 15 лет, срок реализации - 2 года)

Составитель:
Клиничева И.А., педагог дополнительного образования
Чернякова О.С., педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Все хорошее в жизни происходит
от удивления...

Сократ

Рабочая программа имеет художественную направленность (далее-программа).

Соприкосновение с «изящными искусствами» - вокалом, музицированием, танцем, театром помогает ребенку удивляться, видеть и чувствовать прекрасное, побуждает его фантазировать и сопереживать. Воспитание чувств человека без созерцания прекрасного быть не может. Красота, душа, искусство, эстетика – как тесно переплетены эти понятия! Эстетическая культура, художественное образование, физическое совершенство, духовное богатство личности невозможно без умения воспринимать и понимать красоту.

Цель педагогов студии эстрадного мастерства «Триумф» Центра дополнительного образования, работающих по данной образовательной программе, заключается в создании мира красоты, когда оформление учебных классов, первые па, звуки музыки, личность педагога, репертуар студии радуют, побуждают детей удивляться и учиться прекрасному.

С юных лет дети мечтают о сцене, чтобы удивлять и радовать зрителей. Они хотят не просто петь и танцевать – они хотят стать Артистами. Именно это детское Удивление, Увлечение подтолкнуло педагогов студии объединить музыку, хореографию и театр, чтобы совместными усилиями привести детей к Успеху. Чем больше они узнают, чем больше умеют, тем азартнее берутся за новое, сложное, целеустремленно совершенствуя свое мастерство.

Выступая на сцене, юные артисты уже не могут петь и двигаться, не понимая музыки; танцевать, не выражая никаких эмоций. Многоплановость обучения помогает им проявить все свои возможности и таланты. Поездки на фестивали и конкурсы, обсуждение концертов и телепередач помогает развивать вкус, учит анализировать и выбирать из огромного количества новых только стоящее, красивое, расширяет кругозор, воспитывает пылливость ума, увлеченность.

Сценический образ невозможно воплотить без костюмов и декораций, поэтому педагоги на своих занятиях знакомят обучающихся с характерными чертами народного костюма, с новыми направлениями в моде. Совместно с преподавателями дети разрабатывают эскизы, готовят реквизит и делают декорации. Каждый может проявить фантазию, выдумку, ощутить значимость своего труда.

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка и его творческой самореализации.

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать освоению детьми знаний о вокальном, танцевальном искусстве, стилях и направлениях музыки, их характерных особенностях; о творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- способствовать овладению умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- привить навыки исполнительского мастерства и публичных выступлений через постановки музыкальных спектаклей, мюзиклов, вокально-хореографических номеров.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, образно-ассоциативное мышление обучающихся;
- способствовать использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей отечественной и мировой музыкальной, танцевальной культуры через изучение народного песенного и танцевального творчества;
- формировать любовь к культуре своего народа через изучение песенного и танцевального народного творчества;
- воспитывать активную жизненную позицию через культурно-массовую работу студии.

Основные модули дополнительной образовательной программы:

- вокальный ансамбль;
- сольный вокал;
- хореография;
- вокально-хореографические постановки.

Программа студии содержит три ступени обучения:

Название ступени	Срок обучения	Возраст обучающихся
1 ступень «Удивление»	2 года	8 - 9 лет
2 ступень «Увлечение»	3 года	10 - 13 лет
3 ступень «Успех»	2 года	14 - 15 лет

Количество занятий в студии и нагрузка обучающихся по ступеням и годам обучения в неделю

Образовательные модули	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
	1 ступень «Удивление»		2 ступень «Увлечение»			3 ступень «Успех»	
Сольный вокал (индивидуально по выбору)	1 часа	1 часа	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Вокальный ансамбль	2 часа	2 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Хореография	4 часа	4 часа	4 часов	4 часов	4 часов	4 часов	4 часов
Вокально-хореографические постановки	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Максимальная нагрузка в год	288	252	360	360	360	360	360

Программа студии открывает широкие возможности для реализации своих талантов и дарований каждому ребёнку, выявляя среди них актеров, солистов, конферансье, художников, педагогов. Огромное внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, когда учитываются не только возрастные особенности и природные данные, но и индивидуальные качества личности, а также интерес и желание детей.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по **индивидуальным** образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: **дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку.**

Сценический образ невозможно воплотить без костюмов и декораций, поэтому педагоги на своих занятиях знакомят обучающихся с характерными чертами народного костюма, с новыми направлениями в моде. Совместно с преподавателями дети разрабатывают эскизы, готовят реквизит и делают декорации. Каждый может проявить фантазию, выдумку, ощутить значимость своего труда.

Содержание модулей программы строится на **принципах:**

- увлекательности (определяется простотой изучаемых произведений);
- интегративности (определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности);
- приоритетности регионального культурного наследия (означает воспитание патриотизма и нравственности на местном материале);
- подражания и опоры на эмоционально – чувственную сферу ребёнка (требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают ребёнка на объекте познания);
- взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора развития творческой личности.

Программа не имеет цели вырастить в студии профессиональных актёров, певцов, танцоров, хотя многим выпускникам подготовка, которую они получили в студии, помогает при выборе профессии и при поступлении в учебные заведения (Музыкальное отделение Педагогического колледжа №1, Санкт-Петербургская театральная академия, Училище культуры). Важно, чтобы дети научились понимать прекрасное, реализовали свой творческий потенциал, получали эстетическое удовлетворение от своей деятельности.

Ожидаемые результаты

Выпускник должен:

- иметь представление о современном эстрадном искусстве – вокальном и танцевальном, о традициях и самобытности культуры различных народностей;
- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- иметь навыки исполнительского мастерства и публичных выступлений;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

№ п/п	Список детей	Посещение занятий	Участие в мероприятиях студии	Освоение программы		
				Хореография	Вокальный ансамбль	Сольный вокал

Выводы:

- Посещение занятий (%)
- Участие в мероприятиях студии (%)
- Освоение программы (%)
- Хореография (%)
- Вокальный ансамбль (%)
- Сольный вокал (%)

Процентное содержание освоения программы на «низкий», «средний», «высокий».

По каждому модулю предусмотрены способы контроля знаний и умений:

Образовательный модуль	1 ступень	2 ступень	3 ступень
Вокальный ансамбль	1-2 концертных номера, участие в концертах	2-3 номера, участие в фестивалях и конкурсах	Конкурсно-концертный репертуар, участие в конкурсах
Сольный вокал	1-2 номера, участие в концертах	3-4 концертных номера, участие в концертах и конкурсах	Сольный концерт, участие в конкурсах
Хореография	2 концертных номера и участие в отчетном концерте студии	2-3 концертных номера, участие в районных и республиканских фестивалях	Конкурсно-концертный репертуар
Вокально-хореографические занятия	1-2 концертных номера и участие в концертной деятельности студии	3-4 концертных номера Выпуск музыкального спектакля, гастроль, участие в фестивалях, конкурсах	Сольные концерты; конкурсno-концертная программа; шоу-программа, гастроль, участие в фестивалях, конкурсах.

Методическая работа студии

1. Ведение летописи студии.
2. Сбор материалов: фотографий, иллюстраций, видеоматериалов, проспектов о других творческих коллективах, солистах эстрады.
3. Сбор фонотеки студии.
4. Проведение семинаров, мастер-классов по методике и подбору репертуара для вокальных и хореографических коллективов.
5. Проведение открытых уроков для коллег, родителей с целью повышения педагогического и профессионального мастерства.
6. Разработка сценариев концертных программ, тематических праздников.
7. Составление картотеки методического и учебного материала.
8. Мониторинг качества и популярности обучения в студии (анкетирование).

Культурно-массовые мероприятия

1. Организация и участие в конкурсах и фестивалях городских, районных, республиканских.
2. Выступление с отдельными номерами, концертами в школах, на предприятиях, других концертных площадках города и района.
3. Организация гастрольных и творческих поездок в другие города с целью обмена опытом работы и повышения исполнительского уровня.
4. Экскурсионные поездки с целью знакомства с культурным наследием.
5. Посещение театров.
6. Организация профильных лагерей, походов, проведение праздников.
7. Проведение различных конкурсно-игровых мероприятий в каникулярное время.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе имеется:

- зал для занятий по хореографии с зеркалами;
- специального кабинета (кабинет музыки);
- реквизит для репетиций;
- фонотека;
- видеотека;
- костюмы;
- форма для занятий
- танцевальная обувь;
- реквизит: зонтики, шляпки и т.д.
- синтезатор или фортепиано,
- музыкальный центр,
- ноутбук,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи выступлений, концертов
- микрофоны.

3 ступень «Успех»

Условия вхождения в образовательную программу - собеседование, анкетирование, рекомендации.

Характер освоения - развивающий, практический.

Обучение по программе 3 ступени предполагает совершенствование умений.

Создается и накапливается репертуар, расширяется спектр разучиваемых народных танцев, балльных танцев и танцев современных стилей; осваивается двух- и трехголосие в вокальных ансамблях, создаются сюиты, тематические концертные программы.

Концертные группы и солисты активно участвуют в районных и республиканских конкурсах и фестивалях.

На 3 ступень принимаются дети, имеющие начальную подготовку по танцу и вокалу.

По окончании трех ступеней обучения обучающиеся сдают выпускные экзамены в творческой форме по вокалу, хореографии, сольфеджио, музыкальной литературе. Выдается свидетельство об окончании обучения в студии, в котором указываются изученные образовательные модули.

Срок обучения - 2 года.

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «От удивления к успеху через увлечение театром, танцем, вокалом».

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть	V учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Возраст обучающихся: 14 – 15 лет.

Психологические особенности обучающихся.

Ранний юношеский возраст важен для формирования мировоззрения, системы жизненных ценностей и ориентиров.

Основные задачи развития:

- формирование умения выдвигать гипотезы, строить умозаключения, делать их на основе вывода, развитие рефлексии;
- развитие воли, формирование умения ставить перед собой цели и достигать их, развитие мотивационной сферы, овладение способами регуляции поведения, эмоционального состояния;
- развитие воображения;
- развитие умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности;
- формирование форм и способов дружеского, избирательного общения;
- формирование умения понимать причины собственного поведения, поведения другого человека;
- развитие позитивного и вместе с тем адекватного образа своего тела «физического Я» как меняющегося и развивающегося.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно - ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;

- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

1. групповые занятия,
2. коллективные занятия,
3. индивидуальные занятия,
4. теоретические и практические занятия,
5. репетиция,
6. тренинг,
7. концертные выступления,
8. мастер-классы.

Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, т.е. при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Организация образовательного процесса по программе основана на использовании **современных педагогических технологий:**

- проектных;
- интерактивных технологий;
- дифференциации обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- индивидуализации обучения;
- **дистанционных технологий.**

Режим занятий:

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Модуль «Вокальный ансамбль»

Обучение пению в ансамбле осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального, хореографического и художественного развития детей, повышения их культурного уровня.

Основными целями данного предмета является:

- воспитание у обучающихся осознанного творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся (система разработана Б.А.Сергеевым)¹.

¹ Сергеев Б.А. Воспитание детского голоса. М., Академия педагогических наук, 1975

Задачи:

1. Познакомить детей с основами вокального искусства, с основными вокально-хоровыми приемами.
2. Дать понятие о певческой установке, дирижерском жесте, правильном певческом дыхании, звукообразовании, дикции, фразировке, качестве звука.
3. Дать понятие о строе и ансамбле. Научить детей слушать и контролировать себя при пении, а так же слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием, не выделяясь. Одновременно со всеми начинать и заканчивать песню, произносить слова, брать дыхание.
4. Развивать навык углубленной самостоятельной работы с текстами вокальных произведений.
5. Развивать навыки многоголосия и других приемов ансамблевого исполнения музыкальных произведений.
6. Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять произведения.
7. Воспитывать внимание, память, музыкальный и вокальный слух, ритмическое чувство, эмоциональные, мышечные, акустические и интонационные ощущения.
8. Воспитывать музыкально-образное мышление.

В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Обучение «Вокальному ансамблю» начинается с 1 этапа «Удивление» на первом году обучения.

На 3 ступени занятия по модулю «Вокальный ансамбль» проводятся два раза в неделю по 2 часа. Обучающиеся этого периода в возрасте 14-15 лет требуют особого бережного отношения, т.к. это период мутации детского голоса.

Учебно-воспитательная работа на этом этапе обучения состоит в дальнейшем развитии данных детей, в совершенствовании вокальной и исполнительской техники.

Исполнительская техника должна базироваться на развитом музыкальном мышлении. Как сказал один из выдающихся хормейстеров В.Н. Минин²: «Пение – это союз природы, техники и вдохновения». Необходимо учить детей осознать, что эмоциональная окраска слова одушевляет пение, делает его осмысленным. Под влиянием эмоций в голосе меняется тембр, высота интонации, манера формирования слов. Дети должны научиться владеть выразительным певческим звуком, проявлять артистичность при исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематический план модуля «Вокальный ансамбль»

3 ступень обучения «Успех»

№	Тема	Часы		Образовательные задачи	Методы и приемы	Формы	Оборудование и ТСО
		Теория	Практика				
1.	Работа над вокально-хоровыми навыками, строем, ансамблем.		60	Продолжать совершенствовать вокально-хоровые навыки, учить детей слушать	Упражнения, повторение, собственный показ, показ на примере правильно		Фортепиано, ноты, фонограммы, магнитофон

² Гольдовская Ю. Искусство вокала. Методическое руководство М: РОСМЕН, 2004

	Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture.			и контролировать себя при пении, а также слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием и не выделяясь. Совершенствовать исполнительские навыки.	поющих детей.		
2.	Работа над певческим дыханием, четкой артикуляцией.		20	Продолжать развивать артикуляцию, дикцию, певческое дыхание.	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, речевые и фонетические игры, скороговорки и т.п.		Практические пособия, специальная литература.
3.	Работа над навыками многоголосного пения.		20	Продолжать развивать навыки многоголосного пения и других приёмов ансамблевого исполнения музыкальных произведений.	Упражнения, повторение, собственный показ, работа по фразам и предложениям.		Фортепиано, ноты.
4.	Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над исполнительским мастерством, навыками публичных выступлений, культурой поведения на	4	40	Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять	Собственный показ, беседа по содержанию произведения, просмотр видео материала.		Аппаратура микрофоны ДВД, СД.

	сцене.			произведение.			
	Всего часов:	4	140				
	Итого по программе:						
	1 год обучения		144				
	2 год обучения		144				

В результате 3 этапа обучения обучающиеся должны:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять артистичность при исполнении музыкальных произведений;
- при многоголосном пении уверенно и чисто исполнять свою партию и слышать партии других голосов;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение музыкального произведения всем ансамблем.

Репертуар ансамбля включает в себя 3-4 концертных номера высокого уровня исполнения.

Модуль «Сольный вокал»

(индивидуально, по выбору)

Обучение «Сольному вокалу», осуществляется в тесном контакте с модулем «Вокальный ансамбль». Сольным вокалом могут заниматься дети и подростки в возрасте от 7-15 лет, имеющие хорошие вокальные данные и большое желание овладеть этим видом музыкального искусства. Как правило, в студии это те дети, которые поют в вокальном ансамбле. Им очень хочется петь индивидуально и реализовать себя как вокального солиста. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (количество часов в год – 36). На последнем году обучения в студии нагрузка по предмету может быть увеличена, если ребёнок поступает в учебное заведение по данному профилю. Для каждого солиста составляется индивидуальный учебный план, в котором учитываются начальные вокальные и физические данные, их состояние, изменение и перспективы развития.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. За год с солистами разучивается минимум 3-4 разноплановых концертных номера. Наиболее одаренные дети принимают участие в конкурсах и фестивалях (районных, республиканских, всероссийских, международных), а также являются постоянными участниками всех концертов и мероприятий студии.

На всех этапах обучения продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса.

С наиболее одаренными и перспективными солистами возможна подготовка программы сольного концерта, составленная из лучших произведений за последние годы обучения.

К концу обучения обучающиеся должны:

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- решать простейшие исполнительские задачи;

- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться микрофоном;
- уметь петь и танцевать одновременно;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении музыкального произведения.

Модуль «Хореография»

Основной целью модуля «Хореография» в рамках данной дополнительной образовательной программы является воспитание общей танцевальной культуры обучающихся.

Модуль на всех ступенях обучения состоит из нескольких основных тематических разделов:

1. Разминка.
2. Общая музыкально-ритмическая подготовка (аэробика).
3. Партерная гимнастика.
4. Народный танец.
5. Классический танец (со 2 года обучения).
6. Мужской танец (со 2 года обучения).
7. Дуэтный танец (со 2 ступени обучения).
8. Разучивание и постановка концертных номеров.
9. Основы исполнительского мастерства (начинается на 2-ой ступени – 3-ий год обучения).
10. Игры.

1. Разминка

Задачами данного раздела являются:

- оказание помощи обучающимся в переключении и настройке на творческую деятельность;
- разогреть суставно-мышечный аппарат;
- разучить комплекс движений для разогрева перед концертом (на 2 и 3 ступенях обучения).

2. Общая музыкально-ритмическая подготовка (аэробика)

Задачи данного раздела:

- содействовать общему укреплению здоровья;
- развивать музыкальную, двигательную, зрительную память обучающихся;
- выявить и увлечь занятиями хореографией наиболее способных учеников.

3. Партерная гимнастика

Задачи данного раздела:

- содействовать правильному физическому развитию обучающихся;
- развивать природные данные обучающихся;
- развивать специфические способности – гибкость и пластичность рук, подвижность стоп, выворотность и растянутость тазобедренных суставов, натянутость коленных суставов и т.д.

4. Народный танец

Задачи данного раздела:

- развивать и содействовать обогащению танцевальной культуры;
- развивать эмоциональную сферу обучающихся через разучивание национальных танцев;

– воспитывать ценностное отношение к родной культуре и культурному наследию других народов.

5. Классический танец

Задачи данного раздела:

- развивать специфические способности обучающихся – постановка корпуса, апломб, шаг, подвижность стоп, пластичность и выразительность, координацию, музыкальность, зрительную и двигательную память; постановка и тренировка дыхания;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, вдумчивое отношение к разучиванию движений, силу воли;
- общее эстетическое воспитание.

Раздел «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают общевоспитательное воздействие – у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, коллективизм.

Основные принципы занятий в этом разделе – целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Занятие состоит из следующих разделов – «экзерсис у станка», «экзерсис на середине», «allegro», «вращения», «растяжки» (гимнастика). Их временные пропорции и количество упражнений зависят от цели, которую ставит педагог, от возможностей учеников, от количества концертных выступлений и нагрузки в предыдущие дни. Необходимо проводить общую предварительную разминку. Это может быть разминка по кругу, состоящая из различных танцевальных шагов или разминка у станка с *port de bras*, *releve* на двух ногах, на одной, с *pour le pied*, с оттяжками и *demi-plies*. 3-5 минут такой разминки помогают ученикам настроиться на занятие и разогреться.

Особое внимание следует уделять настроению детей на занятиях классическим танцем. Строгая последовательность, почти математическая точность, дисциплина – все эти требования могут отвернуть детей от занятий. Слова ободрения, воодушевлённость поз и пластичность рук, включение танцевальных рас, а также сочинение собственных этюдов помогут создать радостную атмосферу творчества, раскрыть артистические способности, отвлечься, сбросить напряжение.

Беседы об истории балета, просмотр видеофильмов, обсуждение телепередач и концертов, дают возможность убедить учеников в необходимости изучения классического танца, преодоления усталости, боли.

«Классика прививает чувство достоинства, чувство меры, строгость, простоту, тонкий вкус. Классика может сделать наших детей добрее, умнее, красивее»³. Обучающиеся студии не танцуют классические танцы, но элементы используются при постановке концертных номеров («В ночь на Ивана Купала», «Первый учитель»).

По окончании второй ступени подготавливается программа открытого урока для родителей, учителей и педагогов ЦДО. Экзамен в выпускном классе может проводиться в форме открытого урока, выпуска концертного номера или танцевальных композиций.

³ Вахтерова Н. «Диалог» со школой- ансамблем танца «Созвездие». Петрозаводск, 1999.

При проведении занятий по классическому танцу используется программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, утверждённая министерством культуры⁴.

6. Мужской танец

Задачи данного раздела:

- привлечь и увлечь мальчиков занятиями хореографией;
- содействовать общему физическому развитию;
- воспитывать общую танцевальную культуру и мужские черты характера.

Любой творческий коллектив живёт более полной жизнью, смотрится на сцене колоритно, интересно, если в его составе есть мальчики. Их мужественность, ловкость, сила, широта и удаль создают контраст женственному, плавному, лёгкому, девичьему танцу. Создание многообразных танцевальных сюжетных номеров возможно только в том случае, если есть мальчики.

Общая цель для всех ступеней обучения раздела «Мужской танец» привлечь и увлечь мальчишек, раскрыть всё многообразие мужского танца, особенно мужского народного танца. Колорит изучаемой народности, исторически общественное главенство будущих мужчин, ознакомление с географическим положением, обычаями, особенности костюма, музыкальный материал, а главное – темы и сюжеты помогают ребятам почувствовать, понять и выразить в танце идею и сюжет номера, что обогащает их внутренний мир и воспитывает лучше слов.

В данной программе представлены движения, трюки, характерные для русского и карельского танцев. В течение каждого года обучающиеся изучают одну народность или разучивают танец в характере уже знакомой национальности. Таким образом, к концу обучения в студии мальчики танцуют русские и карельские танцы, а также танцы 3-4 народностей. В конце учебного года на отчётном концерте группа представляет номер (сольный или ансамблевый) в характере разучиваемой национальности.

7. «Дуэтный танец»

Задачи данного раздела:

- укреплять здоровье и содействовать физическому развитию обучающихся;
- пропаганда физической культуры;
- общее эстетическое воспитание.

В репертуаре современных танцевальных коллективов широко используются акробатические поддержки. Они представляют ценность не только потому, что позволяют исполнителям демонстрировать смелость, ловкость, силу, красивый рисунок пластических линий, но и потому, что служат действенным эмоционально-выразительным средством танца.

Без регулярных занятий не будет «станцованных пар» и технически сложных поддержек. Ведь даже простое движение в положении «лодочка» должно быть лёгким, музыкальным, красивым; партнёр и партнёрша должны чувствовать друг друга, двигаться в одном ритме и темпе, «не висеть» друг на друге.

В программе обучения раздела «Дуэтный танец» – вальс, полонез, менуэт, польки, рок-н-ролл, а также парные народные танцы.

Разученные положения в парах, основные шаги, поддержки используются при постановке танцев, спектаклей, сольных и вокально-хореографических номеров. При проведении таких занятий используется методика обучения Б.Собинова и Н.Суворова⁵.

⁴ Классический танец. Программа (проект). Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Составитель Сердюков В.П. М., Министерство культуры РСФСР, 1987.

⁵ Собинов Б., Суворов Н. «Поддержка в танце». М., 1962

8. «Разучивание и постановка концертных номеров»

Задачи данного раздела:

- раскрыть всё многообразие танцевальной культуры;
- разучить танцевальные номера;
- развивать специфические способности и качества, необходимые танцору – внимание, музыкальную, двигательную и зрительную память, вдумчивое отношение к разучиванию новых движений и номеров.

9. «Основы исполнительского мастерства» (со 2 ступени обучения)

Задачи данного раздела:

- закрепить танцевальные навыки и умения обучающихся;
- вырабатывать сценическую культуру и навыки ансамблевого исполнения – единый стиль, синхронность, техничность, выразительность и т.д.;
- воспитывать ответственность, самодисциплину, партнёрские отношения, взаимоуважение, сопереживание, умение анализировать свои выступления и достижения других.

10. «Игра»

Задачи данного раздела:

- развивать творческую фантазию, воображение, эмоциональную сферу детей;
- способствовать раскрепощению и развитию выразительности в танце.

На **3 ступени** обучения «Успех» обучающиеся определяют свои приоритеты в хореографии (любимые танцы, любимые движения), начинают задумываться о будущей профессии, много и активно сравнивают, анализируют, критикуют. Между мальчиками и девочками появляются симпатии, сформировывается особый характер группы, определяются лидеры. Потому педагог особенно тщательно подбирает репертуар – темы, национальный характер, сюжеты, больше времени уделяется разучиванию танцев в современных ритмах (джаз, Нip-Нор, рок-н-ролл, вальс и др.).

На занятиях, репетициях и досуговых мероприятиях выделяются и развиваются задатки “педагогов”, “режиссёров”, “стилистов”, “репетиторов”. Возможны так называемые “дипломные работы” – сочинение и постановка учащимися-выпускниками танцевальных номеров в жанрах танцевальных современных стилях.

Ожидаемые результаты обучения и воспитания:

- обучающиеся должны уметь осмысленно подходить к разучиванию и отработке танцевальных движений и танцев;
- знать комплекс движений для разминки и самостоятельно выполнять его перед концертом;
- уметь самостоятельно гримироваться и совместно с педагогом подбирать стиль причёсок и костюмов;
- знать концертный репертуар студии и исполнять его на высоком художественном уровне;
- уметь анализировать неудачи и совершенствовать исполнительское мастерство;
- быть примером для младших детей в посещении занятий, целеустремлённости, трудолюбии и ответственном отношении к занятиям и концертной деятельности студии;
- принимать участие во всех городских, районных концертных мероприятиях, а также в конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план модуля «Хореография»
3 ступени «Успех»

Раздел	Часы		Задачи	Приёмы и методы	Формы
	теория	практика			
Игра		4	1. Развивать пластическую раскрепощённость и творческую фантазию. 2. Способствовать развитию особых задатков ("исполнитель", "режиссёр", "критик" и т.д.) 3. Ознакомить с основными приёмами выразительности, решения сюжетов, "законами сцены" в хореографии. 4. Развивать музыкальность 5. Способствовать созданию дружелюбной обстановки, развитию положительных эмоций и целеустремлённого отношения к преодолению собственных трудностей, комплексов.	1. Методы игры и театрального тренинга. 2. Словесный.	Эпюдная работа. Практическая групповая и индивидуальная. Домашнее задание. Беседа. Творческие встречи с психологом.
Классический танец	1	14	1. Работать над точностью и чистотой исполнения основных движений тренажа. 2. Выбатывать устойчивость в позициях и на полупальцах. 3. Развивать танцевальность и выразительность через сочетание различных рас, поз и пируэтов. 4. Развивать и закреплять технику вращений. 5. Прививать умение осознанно исполнять экзерсис классического танца через закрепление знаний анатомии человеческого тела. 6. Рассказать о мастерах и солистах балета, композиторах и сюжетах балетных спектаклей.	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный показ. 3. Практической работы. 4. «Муштры».	Рассказ. Просмотр иллюстраций и видеозаписей. Индивидуально-групповой работы. Домашнее задание.
Мужской танец	1	14	1. Развивать и укреплять физическое здоровье. 2. Дальнейшее освоение трюков и акробатических поддержек. 3. Развивать умение	1. Собственный показ. 2. Методы спортивной тренировки. 3. Практической	Беседы. Просмотр иллюстраций и видеозаписей.

			сохранять танцевальную осанку и красиво заканчивать трюковые комбинации. 4. Выявлять и тренировать наиболее способных для исполнения особенно сложных движений. 5. Развивать технику вращений и туров. 6. Развивать координацию и двигательную память через разучивание комбинаций и их повтор. 7. Развивать особенности характера каждого (лирик, трагик...) и группы в целом через подбор репертуара и разучивание сюжетных номеров. 8. Провести инструктаж и закрепить знания по правилам поведения на уроках. 9. Воспитывать выдержку, сдержанность, силу воли и трудолюбие.	работы. 4. Инструкторский 5. Словесный и иллюстративный.	Индивидуальной и групповой репетиции. Мастер-класс. Участие в концертах и другие внеурочные формы, в том числе участие в семинарах.
Народный танец	1	20	1. Развивать выразительность, пластичность, силу и выносливость. 2. Развивать двигательную память через освоение более сложных танцевальных комбинаций (с каноном, синкопированным ритмом, и т.д.). 3. Продолжить освоение различных трюков и вращений, работать над техническим совершенством различных движений и комбинаций. 4. Разучить 2-3 народных танца. 5. Рассказать об особенностях костюма, истории и обычаях народов изучаемых танцев.	1. Словесный и иллюстративный. 2. Практической работы. 3. Собственный показ. 4. Методы спортивной тренировки. 5. Инструкторский.	Беседы. Просмотр иллюстраций и видеозаписей. Мастер-класс и работа с др. постановщиками. Индивидуально-группового тренажа. Репетиции.
Дуэтный танец	1	14	1. Продолжить работу над подбором пар с учётом возрастных и эмоциональных особенностей развития. 2. Продолжить изучение партерных, динамичных и акробатических поддержек. 3. Закрепить умение "подходить" и "заканчивать" поддержки. 4. Воспитывать культуру	1. Словесный и иллюстративный (наглядный). 2. Собственный показ. 3. Практической работы. 4. Инструкторский	Беседа. Индивидуально-групповой тренинг. Просмотр иллюстраций и видеозаписей. Мастер-класс.

			поведения, речи, уважительного отношения между мальчиками и девочками, юношами и девушками. 5. Разучить комбинации и поставить 1-2 концертных номера (групповые или сольные)		
Сольный танец. Индивидуальные занятия	1	16	1. Разучить основные танцевальные движения и комбинации с теми, кто в силу обстоятельств не успевает на некоторые групповые занятия. 2. Закрепить увлечённость путём разучивания более сложных сольных комбинаций и танцев. 3. Обучить необходимым навыкам и умениям учеников, планирующих связать свою профессию с хореографией.	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный показ. 3. Методы индивидуального тренажа	Беседа. Репетиция. Домашнее задание. Просмотр видеозаписей
Разучивание и постановка концертных номеров.	2	34	1. Ознакомить с идеей, содержанием и сюжетом концертного номера. 2. Познакомить с музыкальным материалом. Совместно "разобрать" фонограмму (характер, темп, развитие, кульминация, формы и т.д.). 3. Разучить характерные движения и танцевальные комбинации. 4. Развивать умения сохранять многосложные рисунки танцев (координация в пространстве). 5. Развивать память: музыкальную, зрительную и двигательную. 6. Совместно анализировать характер, приёмы выразительности. 7. Совместно с учащимися разрабатывать эскизы костюмов, сюжеты. Привлекать к сочинению движений, комбинаций, танцев.	1. Словесный и наглядный. 2. Практической работы. 3. Собственный показ. 4. Инструкторский. 5. Проектный.	Беседы. Рассказы. Просмотр видеозаписей и иллюстраций. Индивидуально-групповой тренинг. Домашнее задание. Мастер-класс.
Основы исполнительского мастерства	1	20	1. Развивать умение исполнять номер в характере, темпе музыкального сопровождения. 2. Развивать и закреплять навыки выразительности. 3. Научить осознанно нарабатывать техничность,	1. Собственный показ. 2. Практической работы. 3. «Муштры». 4. Проектный. 5. Инструкторский.	Беседа. Просмотр видеозаписей. Индивидуально-групповой тренаж.

			самостоятельно работать над особенно трудными движениями или комбинациями. 4. Добиваться синхронности и общего стиля исполнения. 5. Закрепить навыки координации в пространстве. 6. Развивать умение анализировать концертные выступления. 7. Развивать задатки “педагога”, “репетитора”, “вожатого” и т.д..		Репетиции. Мастер-класс. Анкетирование. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, гастрольных поездках.
Всего	8	136			
Итого по программе: 1 года обучения		144			
2 года обучения		144			

Раздел модуля «Хореография» «Мужской танец»

Любой творческий коллектив живёт более полной жизнью и смотрится на сцене колоритнее, интереснее, если в его составе есть мальчики. Их мужественность, ловкость, сила, широта и удаль создают контраст женственному, плавному, лёгкому, девичьему танцу. В создании многообразных сюжетных номеров во многом помогают мальчики.

Походы, лагеря, поездки интересны и увлекательны, когда в составе коллектива есть мальчишки. Их бурная энергия, юмор, азарт во время соревнований и конкурсов, желание совершать мужественные поступки обогащают жизнь коллектива, и, конечно, усложняют. Общее падение культуры, так называемый «матриархат» в большинстве семей, авторитет силы, грубости и хамства в компаниях привели к тому, что джентльменские поступки, умение добиваться результата через терпение и труд, сдержанность, чистоплотность, уважительное отношение к старшим и покровительство младших – все эти качества вымирают в мужском обществе, в том числе у мальчишек.

Наряду с такими задачами как общее укрепление здоровья, физическое развитие, тренировка силы, выносливости, ловкости и музыкальности, стоят и **общеобразовательные задачи:**

- воспитание трудолюбия, выдержки, целеустремлённости;
- создание здорового духа мужского коллектива;
- прививать культуру поведения.

Цель для всех ступеней – привлечь и увлечь учеников, раскрыть всё многообразие мужского танца, особенно народного. Колорит изучаемой народности, исторически общественное главенство будущих мужчин, ознакомление с географическим положением, обычаями, особенности костюма, музыкальный материал, а главное – темы и сюжеты помогают ребятам почувствовать, понять и выразить в танце идею и сюжет номера, что обогащает их внутренний мир и воспитывает лучше слов.

В программе представлены движения, трюки, характерные для русского и карельского танца. В течение каждого года учащиеся изучают одну народность или разучивают танец в характере уже знакомой национальности. Таким образом, к концу

обучения в студии мальчики танцуют русские и карельские танцы, а также танцы 3-4 народностей. В конце учебного года на отчётном концерте группа представляет номер (сольный или ансамблевый) в характере разучиваемой национальности.

Урок состоит из следующих разделов:

1. Разминка по кругу на месте.
2. Танцевальные ходы, проходки и движения.
3. Хлопушки
4. Присядки
5. Трюки и акробатика.
6. Силовые упражнения.
7. Разучивание и репетиция танцевальных номеров.

Допустимы некоторые изменения разделов урока, в зависимости от готовности учащихся к разучиванию нового номера или особенно сложной комбинации.

Особое внимание стоит уделять инструктажу по технике безопасности, т.к. исполнение присядок, трюков, акробатические поддержки требуют внимательности, осмотрительности, сосредоточенности и свободного пространства.

На 3 ступени обучения «Успех» осознанно выбранное хобби и наработанные умения помогают мальчикам ощутить радость и удовольствие от занятий, выступлений и признания зрителями, друзьями, родителями.

Основные задачи:

- освоение техники вращений,
- закрепление пройденного материала и разучивание более сложных комбинаций;
- разучиванию новых номеров и трюков уделяется больше времени;
- нарабатывается техничность и особый характер исполнения движений.

1) Разминка по кругу и на месте

1. Мячики.
2. Шаг в присядке («гусачок»)

2) Ходы, проходки и танцевальные движения

1. Вращения вправо, влево (шаг, бег) с точками в различных позах.
2. Шене по диагонали.
3. Туры
 - с 3 прыжков с прямыми ногами;
 - с 3 прыжков с поджатыми ногами.
4. Галоп в повороте.
5. Карело-финские полечки в повороте.
6. Финский вальс в повороте, balance в сторону.

3) Хлопушки

1. Синкопированные.
2. С присядками.

4) Присядки

1. С турами.
2. С соскоком на каблук в epaelement.
3. С demi-rond.
4. Закладки.
5. Со шпагатами на полу.

5) Трюки и акробатика

1. Перекидной (исполняет один).

2. Ползунец (ознакомление).
3. Разножка.
4. Щучка (к одной ноге, к двум).
5. Револьтар.
6. Прыжки в кольцо.
7. «Качи».
8. Акробатические поддержки (стойка у партнёров на плечах и т.п.).

б) Силовые упражнения

1. Отжимания на кулачках, с хлопками, на одной руке.
2. Упражнения на укрепление пресса и мышц спины выполняются в более быстром темпе и по несколько раз (например, 20 раз по 3 раза).
3. Растяжки выполняются с использованием скамеек, шведской стенки.

Раздел модуля «Хореография»

«Дуэтный танец»

В репертуаре современных танцевальных коллективов широко используются акробатические поддержки. Они представляют ценность не только потому, что позволяют исполнителям демонстрировать смелость, ловкость, силу, красивый рисунок пластических линий, но и потому, что служат действенным эмоционально-выразительным средством танца.

Но без регулярных занятий не будет «станцованных пар» и технически сложных поддержек. Ведь даже простое движение в положении «лодочка» должно быть лёгким, музыкальным, красивым; партнёр и партнёрша должны чувствовать друг друга, двигаться в одном ритме и темпе, «не висеть» друг на друге.

Общие задачи:

- укрепление здоровья и физического развития;
- пропаганда физической культуры;
- эстетическое воспитание.

В программе обучения дуэтному танцу – вальс, полонез, менуэт, польки, рок-н-ролл, а также парные народные танцы.

Разученные положения в парах, основные шаги, поддержки используются при постановке танцев, спектаклей, сольных и вокально-хореографических номеров.

При проведении занятий используется методика обучения Собинова Б., Суворова Н.⁶

Основные задачи 3 ступени обучения:

- развитие силы, выносливости;
- разучивание трюков и акробатических поддержек;
- разучивание концертных номеров и подбор пар с учётом их физического, эмоционального развития, возрастных особенностей (чувства симпатии, первой влюблённости и соответствия характеру танца).

Изучаемые танцы: танцы из спектакля «Афро - шоу», джаз, народные танцы, танцы с романтическими сюжетами.

Раздел модуля «Хореография»

«Классический танец»

«Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики. Занятия классическим танцем

⁶ Собинов Б., Суворов Н. «Поддержка в танце». М., 1962

оказывают общеобразовательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, коллективизм.

Основные принципы занятий – целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Программа носит экспериментальный характер, она лишь намечает максимальный объём материала, который может быть использован с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося.

Урок состоит из следующих разделов: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «allegro», «Вращения», «Растяжки» (Гимнастика). Их временные пропорции и количество упражнений зависят от цели, которую ставит педагог, от возможностей класса, от количества концертных выступлений и нагрузки в предыдущие дни. Например, в тёплое время года легче разогреть весь суставно-связочный аппарат, поэтому гимнастикой можно заниматься более настойчиво.

Обязательна общая предварительная разминка. Это может быть разминка по кругу, состоящая из различных танцевальных шагов или разминка у станка с *port de bras*, *releve* на двух ногах, на одной, с *roue le pied*, с оттяжками и *demi-plies*. 3 -5 минут такой разминки помогают ученикам настроиться на занятие и разогреться.

Особое внимание следует уделять настроению на занятиях по классическому танцу. Строгая последовательность, почти математическая точность, дисциплина – все эти требования могут оттолкнуть детей от занятий. Слова ободрения, воодушевлённость поз и пластичность рук, включение танцевальных *pas*, а также сочинение собственных этюдов помогут создать радостную атмосферу творчества, раскрыть артистические способности учащихся, отвлечься, сбросить напряжение.

Беседы об истории балета, просмотр видеофильмов, обсуждение телепередач и концертов, дают возможность убедить учеников в необходимости изучения классического танца, преодоления усталости, боли.

Обучающиеся студии не танцуют классические танцы, но элементы используются при постановке концертных номеров («В ночь на Ивана Купала», «Первый учитель»).

При проведении уроков по классическому танцу педагог использует аудиозаписи из фонотеки. 1-2 год обучения – музыкальные сборники к программе Бурениной и «Классика для детей». 3-4 год обучения – музыкальные сборники «Энциклопедия классики». 5-6 год обучения – музыкальные композиции современных композиторов.

Экзамен в выпускном классе может проводиться в форме открытого урока, выпуска концертного номера или танцевальных композиций.

При проведении занятий по классическому танцу педагог использует программу (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, утверждённую Министерством культуры⁷.

Модуль «Вокально-хореографические постановки»

Современное эстрадное искусство сочетает в себе все направления эстрады: театр, вокал, хореография, некоторые элементы шоу. В детском вокальном творчестве не обойтись без совместной работы педагога по вокалу, хореографа, стилиста, режиссера-постановщика. Однажды исполнив песню, как спектакль, ребёнок пробует себя как актёр. С каждым новым

⁷ Программа (проект) для хореографического отделения музыкальных школ и школ искусств. М., 1987.

номером усложняются задачи, накапливаются умения, знания, появляется желание совершенствовать себя в театральном искусстве.

Задача педагогов – вокалиста и хореографа – помочь раскрыть все грани таланта обучающихся, научить добиваться поставленной цели. Педагоги подбирают репертуар, выразительные средства для создания образа и стиль костюма. Для решения режиссёрской задачи музыкального номера готовится танцевальное сопровождение, в котором принимают участие студийцы. При создании таких номеров формируется особая атмосфера содружества, сотворчества, сопереживания. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают так же, как и их герои.

Вокально-хореографические номера, музыкальные спектакли, сказки, детские мюзиклы пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актёры исполнители и как зрители.

Цель программы - через все виды музыкально-эстрадного искусства провести решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала.

Задачи:

1. Обучить умению координировать движения и исполнение голосом музыкального произведения.
2. Через вокально-хореографические занятия формировать основы пластической культуры, важные элементы человеческой культуры: развитие выносливости, гибкости, подвижности тела, быстроты реакции, координации движений, пластического самоконтроля.
3. Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять произведения.
4. Ввести детей в мир музыкально-театрального искусства, формировать музыкальный вкус, музыкальную культуру.
5. Дать понятия о музыкальном спектакле, мюзикле, опере, оперетте, балете.
6. Познакомить с шедеврами мирового музыкального искусства.
7. Помочь детям освоить элементы сценического искусства: мастерство актёра, сценическую речь, сценическое движение.
8. Через игры, упражнения, этюды учить детей сценическому вниманию, сценической свободе и вере в предлагаемые обстоятельства, сценическому действию и общению, развивать воображение.
9. Совершенствовать речь исполнителей, постановку дыхания, голоса, улучшать дикцию и орфоэпию, осанку, координацию движений, развивать чувство ритма.
10. Развивать эстетические способности, сферу чувств, соучастие, сопереживание.
11. Воспитывать навыки общения и коллективного творчества.

Навыки и умения:

1. Уметь правильно пользоваться дыханием при пении, чтении текста, при исполнении танцевальных движений.
2. Уметь четко произносить текст, менять темп, силу звука.
3. Навык интонационной выразительности речи.
4. Уметь самостоятельно выбирать выразительные средства при создании образов персонажей, чувствовать своего партнера (навык сценического сотворчества).
5. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия, выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и др.).
6. Уметь выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

7. Уметь синхронно и технично исполнять танцевальные движения и комбинации.
8. Уметь сохранять интервалы, рисунок танца и не заслонять солиста.
9. Уметь пользоваться такими выразительными средствами как макияж, прическа, грим, костюм.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

На каждом занятии 3 ступени обучения отводится время на актерский тренинг (общеразвивающие и специальные театральные игры), на котором совершенствуются приобретенные профессиональные умения, навыки и знания. Основная деятельность на занятии - разучивание и репетиции.

Разучиваются концертные номера, сцены из музыкальных спектаклей в которых обучающиеся совершенствуют приобретенные знания и навыки. Эта группа является основным концертным составом. Большое внимание уделяется работе с солистами, исполнителями главных ролей и с детьми которые определились с выбором профессии связанной с направленностью студии.

Учебно-тематический план модуля «Вокально-хореографические постановки»
3 ступень «Успех»
(1,2 года обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Образовательные задачи	Методы и приёмы	Формы	Оборудование ТСО
1.	Актерский тренинг (игры, упражнения, этюды, мини – сценки, театр – экспромт)	1	4	Совершенствовать пластическую раскрепощённость и творческую фантазию. Способствовать развитию индивидуальных задатков: «исполнитель», «режиссер», «критик» и т.д.	игровые	групповые	Методическое пособие студии, магнитофон
2.	Знакомство с содержанием и идей вокально-хореографической постановки.	1	4	Закрепить знания об основных приёмах выразительности, о композиционном решении вокально-хореографической постановки. Привлечь обучающихся к разработке эскизов костюмов, к выбору приёмов выразительности.	Словесные, собственный показ, иллюстративно-объяснительный	Групповые, индивидуальные	Методическое пособие студии, магнитофон

3.	Разучивание основных движений вокально-хореографической постановки	1	13	Разучить основные движения. Совершенствовать навыки: петь и танцевать одновременно. Помочь осмыслить характер, приёмы выразительности номера.	Собственный показ Практическая работа	Групповые, индивидуальные	Магнитофон, CD
4.	Основы исполнительского мастерства	1	11	Учить исполнять более сложные постановки в характере и темпе музыкального сопровождения. Совершенствовать навыки выразительности. Учить пользоваться певческим дыханием. Научить самостоятельно работать над особенно трудными местами постановки. Обращать особое внимание работе над кульминацией и финалом постановки. Научить выполнять основные требования к одежде причёске, макияжу, гриму. Развивать умение анализировать концертное выступление. Развивать задатки педагога, репетитора, вожакого.	Собственный показ Практическая работа, репетиции, Метод творческого самовыражения	Групповые, индивидуальные, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, анкетирование, просмотр видеозаписей	Магнитофон, CD, DVD, видеокамера, звукоаппаратура.
	Всего:	4	32				
Итого по программе: 1 года обучения			36				
2 года обучения			36				

Ожидаемые результаты

Результатом 3 этапа обучения должен стать музыкальный спектакль и конкурснопереодический репертуар. На этой ступени солисты и участники вокально-хореографических постановок активно участвуют в конкурсах и фестивалях, определяются в выборе профессии по направленности студии и являются активными пропагандистами детского эстрадного искусства. Выпускники студии реализовывают свои творческие способности, в разнообразных видах деятельности студии проявляют творческую активную позицию.

Информационное обеспечение программы

Интернет – ресурсы

1. <https://mixmuz.ru/mp3>
2. <https://wwd.lalamus.mobi/music>

3. <https://zvooq.site/collections/children-9173>
4. <https://vk.com/club6767687> - группа студии в контакте.
5. <https://vk.com/clubhoreograf>
6. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00825455_0.html
7. <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskie-aspekti-raboti-s-detmi-i-podrostkami-v-horeograficheskom-kollektive-1725465.html>
8. https://vk.com/ovocale_ru
9. <https://www.youtube.com/channel/UCfUSJtHvr3xO6F7RuYIkuhA>
10. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>

Список методической литературы

1. Алексеева А.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка – М., 1998.
2. Афанасьев С. Весёлые каникулы. Настольная книга для воспитателя. – М., 2004.
3. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. – М., 2004.
4. Барышникова Т. Внимание дети! Азбука хореографии. – М., 2001.
5. Бежар М. Мгновения в жизни другого. Мемуары. – М., 1989.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
7. Буренина А., Саутко Т. Топ-хлоп малыши. – СПб., 2001.
8. Василькова Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. – М., 2002.
9. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки – М., 2002.
10. Гришина Е., Фадеечев Н. Солисты балета. – М., 1990.
11. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе – М., 2001.
12. Дети. Молодёжь. Театр. Образование. Всероссийская научно-практическая конференция. Тезисы докладов. – М., 2001.
13. «Диалог» с театром-студией «Атриум». Вестник Дворца творчества детей и юношества. Выпуск № 22. – Петрозаводск, 1997.
14. «Диалог» со школой-ансамблем танца «Созвездие». Вестник Дворца творчества детей и юношества Выпуск 30. – Петрозаводск, 1999.
15. Захаров В.М. Радуга русского танца. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. № 5. – М., 1986.
16. Захаров Р. Слово о танце. – М., 1979.
17. Зуев Е.И. Волшебная сила искусства. – М., 1990.
18. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей КПУ, Хореографических школ и школ искусств. Выпуск 2. – М., 1988.
19. Коллинз С. Классическая музыка от и до. – М., 2001.
20. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. – М., 2003.
21. Коммуникативные игры для детей. – СПб., 2004.
22. Красовская В. Ваганова. – Ленинград, 1989.
23. Латыпова Т.Г., Губенко Е.Х. Онегинский бал. Методические пособие из серии «Я вхожу в мир искусства».
24. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Ленинград, 1963.
25. Левашева Г. Скоро премьера. – Ленинград, 1991.
26. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
27. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
28. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. – М., 1987.

29. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
30. Павлов Н.Г. 300+1 игра для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
31. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия, - Ростов-на-Дону, 2002.
32. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1995.
33. Пеганов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М., 1991.
34. Программа (проект) для хореографического отделения музыкальных школ и школ искусств. – М., 1987.
35. Сергеев А. Воспитание детского голоса. – М., 1950.
36. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М., 1962.
37. Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». – Ростов-на-Дону, 1992.
38. Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М., 1992.
39. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике психогимнастики и игротренинга. – СПб., 1996.
40. Танцевальный Клондайк. Газета про все танцы. – М., 2003-2006.
41. Танцы народов СССР. Выпуск 1. – М., 1995.
42. Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. Часть 1,2. – М., 2001.
43. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. – М., 2000.
44. Фокин М. Против течения. – Ленинград, 1962.
45. Царева Н.А. Слушание музыки – М., 2002.
46. Чурко Ю.М. Белорусский балет в лицах. – Минск, 1988.
47. Школьный театр. Информационно-методический сборник. – М., 2002.

Список литературы для детей

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я.Вагановой. – Ленинград, 1988.
2. Вийранд Т. Молодёжи об искусстве. – Таллин, 1990.
3. Детская музыкальная энциклопедия М., Астрель, 2002.
4. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
5. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. – М., 1998.
6. Когда солнышко взошло. – М., 1997.
7. Музыкальная программа. – М., 1997.
8. Начальный курс. Танцы. – М., 2001.
9. Первая энциклопедия музыки. – М., 1993.
10. Пусть меня научат. Хочу танцевать. – М., 1998.
11. Светличная Л.В. Сказка о музыке. – М., 2003.
12. Студия «Пяти-па». Детский хореографический журнал. - № 1 – 203, № 4 – 2004, 2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для непослушных звуков. – Ярославль, 2002.
14. Фисанович Т.М. Танцы. Для девочек. – М., 2000.
15. Царева Н.А.. Уроки госпожи мелодии. – М., 2002.