

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю  
Директор МБОУДО «ЦДО»  
А.А.Зорина  
Приказ № 178 от 27.08.2025

**Рабочая программа «Народные инструменты 2»**  
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности  
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)»  
возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – 7 лет,  
количество часов в год – 51 (68)

Составитель:  
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонец, 2025

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методические рекомендации.
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Баян» предназначена для обучающихся 7 – 16 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной целью освоения программы «Баян» является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

### *Образовательные:*

- способствовать овладению и совершенствованию учащимися навыков игры на баяне;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- обучить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

### *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развить эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание;

### *Воспитательные*

- воспитать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества;

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план.



### *Ожидаемые результаты освоения программы*

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором;

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения в 8 классе. Программа отличается повышенной сложностью.
- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями.
- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования. Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты и экзамены по специальности в классе.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Программа рассчитана на 7 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1,5 (2), всего учебных часов в году – 51 (68). В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

Семилетнее обучение рассчитано на детей в возрасте от 7 до 15 лет, обучение в 8 классе – от 14 до 16 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 7-ой класс по предмету «Баян»:

класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1,5	51
2	1,5	51
3	1.5	51
4	1.5 (2)	51 (68)
5	1.5 (2)	51 (68)
6	1.5 (2)	51 (68)
7	2	68

Продолжительность образовательного процесса в 8 классе по предмету «Баян»:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
8	3	102

! *Формы подведения итогов реализации программы.*

• Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент – баян» формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

Итоговая аттестация. В 7 (выпускном) классе и 8 классе профессиональной подготовки проводится экзамен для учащихся повышенного уровня. Итоговая отметка учащимся базового уровня выставляется по результатам выступлений на академических концертах и годовой отметки.

#### **Методическое обеспечение**

В наличии школы имеются все необходимые нотные сборники.

#### **Материально – техническое оснащение**

Для осуществления образовательного процесса имеются:

- инструменты: баяны – «Тула 3/4», «Тула 4/4», «Рубин 6»;
- стулья;
- пиюитры;
- подставки для ног.

#### **Содержание обучения по предмету «Баян» для учащихся 1-7 классов.**

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.



**1 класс**  
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
2	Постановка игрового аппарата	1	9	10
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен.		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>51</b>

**Содержание:**

*Задачи:*

- Развивать музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление.
- Работать над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоить нотную грамоту, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Освоить различные средства артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развивать чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоить динамические оттенки для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоить основные приёмы ведения меха: разжим и сжим.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы.

#### Годовые требования:

6 - 8 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

#### Исполнительская программа академического концерта:

Этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

#### Примерные программы:

1 вариант:

а) А.Павлов «Этюд» C- dur.

б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант:

а) В.Ребиков «Птичка»

б) Польский народный танец «Мазурка»

### 2 класс

#### Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	7	8
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>51</b>

#### Содержание:

Знакомить с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков  
Интервал – расстояние между двумя звуками  
Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков  
Акцент – ударение  
Кульминация – высшая точка в развитии мелодии  
Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза  
Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность  
Строение музыкального произведения:  
Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей  
Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов  
Предложение – состоит из двух фраз  
Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений  
Знаки сокращённого нотного письма:  
Реприза – знак повторения  
Вольты – различные окончания при повторении

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

*Задачи:*

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

- Работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Развивать музыкально-образное мышление.
- Осваивать динамические оттенки за счёт умения владения мехом.
- Овладевать основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомить со строением музыкального произведения.
- Развивать умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развивать мелкую технику.
- Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель)
- Осваивать приёмы игры мехом – деташе.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая 1 -2 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (3 вида) правой рукой.

2 уровень (средние музыкальные способности)

- Развивать музыкально-образное мышление.
- Осваивать динамические оттенки за счёт умения владения мехом.
- Овладевать основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Продолжать работать над постановочно-двигательными навыками звукоизвлечением и ритмом.
- Знакомить со строением музыкального произведения.
- Развивать умение определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развивать мелкую технику.



#### Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

3 уровень (слабые музыкальные способности)

- Продолжать работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Развивать музыкально-образное мышление.
- Овладевать основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомить со строением музыкального произведения.

#### Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой рукой в одну октаву; a- moll (натуральный вид).

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

#### Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

а) Ю.Наймушин «Сонатина»

б) П.Чайковский «Романс» (отрывок)

2-й – программа среднего уровня:

а) Ю.Шишаков «Мазурка»

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) В Иванов «Юмореска»

б) Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

### 3 класс

#### Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	16	21
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2

	<b>Всего:</b>			<b>51</b>
--	---------------	--	--	-----------

### Содержание:

Знакомить с музыкальной терминологией:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

#### Задачи:

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

- Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки учащихся.
- Работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работать над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развивать умение определять форму музыкального произведения.
- Знакомить с полифонией, произведениями крупной формы.

#### Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. a, e, d- moll (2 вида: натуральный и гармонический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности)

- Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки учащихся.
- Работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работать над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развивать умение определять форму музыкального произведения.

#### Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень (слабые музыкальные способности)

- Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки учащихся.
- Работать над качеством звука, меховедением, ритмом.
- Развивать умение определять форму музыкального произведения.

#### Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 6 - 8 произведений, включая этюды, пьесы различного характера. Гаммы C, G- dur правой и левой рукой, F- dur правой рукой в 1 октаву, арпеджио, аккорды; a- moll (1 вид: натуральный).

#### Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней:

- 1-й вариант: этюд и одна пьеса.
- 2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

#### Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

- а) Обработка А.Иванова, Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька»
- б) Л.Делиб «Мазурка» (Из балета «Коппелия»)

2 уровень:

- а) В Мотов «Мазурка»
- б) С.Коняев «Задорный наигрыш»



3 уровень:

а) Ф.Куперен «Кукушка»

б) А.Понкьелли «Танец часов» (Из оперы «Джоконда»)

#### 4 класс

#### Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(1)	7(2)	11(13)
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	5(7)	17(14)	22(32)
4	Художественная работа	3	8(12)	11(15)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>51 (68)</b>

#### Содержание:

Знакомить с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

С- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях.

Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

#### Задачи:

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

- Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительность исполнения.
- Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук.
- Освоить крупную технику (аккорды, октавы, скачки)
- Освоить различные приёмы владения мехом.
- Освоить на правой клавиатуре аккордеона приёмов *glissando*, *vibrato*.
- Работать над мелизмами (украшениями).

- Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

#### Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. C- dur триолями. Гаммы минорные до двух знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

#### 2 уровень (средние музыкальные способности)

- Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительность исполнения.
- Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук.
- Совершенствовать крупную технику (аккорды, октавы, скачки).
- Знакомить с мелизмами (украшениями).
- Знакомить с различными формами музыкальных произведений

#### Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

#### 3 уровень (слабые музыкальные способности)

- Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук.
- Знакомить с мелизмами (украшениями).
- Знакомить с различными формами музыкальных произведений.

#### Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 5 - 7 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

#### Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень

а) А Джулиани «Тарантелла»

б) Обработка П. Триодина «Час да по часу» (Русская народная песня)

2 уровень

а) Завальный В. «Юмореска»

б) Обработка В. Лушников «Как ходил-гулял Ванюша» (Русская народная песня)

3 уровень

а) Гендель Г. «Чакона»

б) С. Коняев «Задорный наигрыш»

**5 класс**

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(1)	7(2)	11(13)
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	5(7)	17(14)	22(32)
4	Художественная работа	3	8(12)	11(15)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>51 (68)</b>

**Содержание:**

Знакомить с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

*allegro* (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

*andante* (анданте) – не спеша шагом

*Andantino* ( андантино) – несколько скорее, чем анданте

*Allegretto* (аллегретто) – оживлённо

*Accelerando* (accel) – аччелерандо – ускоряя

*Задачи:*

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

- Развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося.
- Продолжать работать над усложнением ритмических задач.
- Продолжать работать над звукоизвлечением и беглостью пальцев.



- Продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжать работать над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжать работать над цельностью исполнения музыкального произведения.

#### Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, C- dur в терцию. Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

#### 2 уровень (средние музыкальные способности)

- Развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащихся.
- Работать над усложнением ритмических задач.
- Продолжать работать над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжать работать над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжать работать над цельностью исполнения.

#### Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 6 - 8 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

#### 3 уровень (слабые музыкальные способности)

- Развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося.
- Работать над усложнением ритмических задач.
- Работать над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работать над цельностью исполнения.

#### Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6 - 8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

#### Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

- а) Л.Боккерини «Менуэт»
- б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 уровня:

- а) И.Брамс «Венгерский танец №5»
- б) Коробейников А. «На арене цирка»

3 уровня:

- а) В.Завальный «Цветущий май»
- б) Обработка Г.Шахова «Гаем зелененьким» (Украинская народная песня)

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

- а) В.Бухвостов «Полонез»
- б) В.Мотов «Полифоническая пьеса»
- в) Обработка В Мотова «Ветерок» (Закарпатский народный танец)

2 уровень:

- а) А Джулиани «Гарантелла»
- б) А.Дворжак «Танец»
- в) Обработка И.Паницкого «Полосынька» (Русская народная песня)

3 уровень:

- а) М.Глинка «Фуга»
- б) Мирек А. «Дождь идёт» танго
- в) Обработка Б.Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка» (Молдавская народная песня)

**6 класс**  
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(5)	7(14)	11(19)
2	Постановка игрового аппарата	1	6	7
3	Учебно-техническая работа	5	14	19(29)
4	Художественная работа	3	8	11(18)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>51 (68)</b>

**Содержание:**

Знакомить с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы:

*Roso a roso* (поко а поко) – постепенно

*Piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно

*Meno mosso* (мено моссо) – менее подвижно

*Adagio* (адажио) – медленно, спокойно

*Lento* (ленто) – протяжно

*Molto* (мольто) – очень весьма

*Non troppo* (нон троппо) – не слишком

*Largo* (лярго) – широко

Характер звучания:

*Dolce* (дольче) – нежно

*Cantabile* (кантабиле) – певуче

*Scherzando* (скерцандо) – шутивно, весело, с юмором

*Agitato* (ажитато) – возбуждённо, тревожно

*Задачи:*

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

- Совершенствовать навыки музыкального мышления и исполнения.
- Развивать сценические навыки и артистизм.
- Совершенствовать технику правой и левой руки.
- Совершенствовать владение различными приёмами меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 6 - 8 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня - за 4 класс). Гаммы: мажорные до 5 знаков при ключе двумя



руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды.

Базовый уровень обучения:

2 уровень

- Развивать музыкальное мышление и исполнительские навыки.
- Развивать сценические навыки, артистизм.
- Совершенствовать технику правой и левой руки.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 4–6 произведений, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень

- Развивать творческие навыки, навыки любительского музицирования.
- Развивать сценические навыки, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе произведения популярной музыки, переложения произведений различных жанров.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

1. Гаммы – мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Для учащихся базового уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

Для учащихся повышенного уровня: две разнохарактерные пьесы.

Для учащихся базового уровня - 1 произведение.

Примерные программы академического концерта 1-го полугодия:

1 уровень:

- а) И Штраус «Трик - трак» Полька
- б) Нестеров В. «Маленькая сюита»

2 уровень:

- а) А Петров «Вальс» Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

3 уровень:

- а) Д. Скарлатти «Пастораль»

Примерные программы академического концерта 2-го полугодия:

1 уровень:

- Бажилин Р. «Вальс-каприз»  
Р.Дриго «Медленный вальс»

2 уровень:

Г.Шахов «Тик-так»

3 уровень:

Коробейников А. «Чарльстон»

### 7 класс

#### Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(5)	7(14)	11(19)
2	Постановка игрового аппарата	1	6	7
3	Учебно-техническая работа	5	14	19(29)
4	Художественная работа	3	8	11(18)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>51 (68)</b>

#### Содержание:

В 7 классе проводится выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня. Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

#### Задачи:

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствовать технику звукоизвлечения.
- Повышать уровень пальцевой беглости.
- Совершенствовать исполнение различных видов гамм и упражнений.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

#### Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 - 8 произведений, в том числе этюды.

Базовый уровень обучения:

2 уровень

- Развивать музыкально-художественное мышление и исполнительские навыки.
- Совершенствовать технику звукоизвлечения.
- Повышать уровень пальцевой беглости.

#### Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

### 3 уровень

- Развивать музыкально-художественное мышление и исполнительские навыки.
- Развивать творческие навыки, навыки любительского музицирования.

#### Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе допускается включение в программу произведений популярной музыки, переложений произведений различных жанров.

#### Исполнительская программа.

Выпускной экзамен во 2 полугодии для учащихся повышенного уровня:

- а) полифоническое произведение,
- б) произведение крупной формы,
- в) виртуозное произведение,
- г) произведение по выбору.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

для учащихся базового уровня 1 произведение (на усмотрение преподавателя)

#### Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

- а) В. Зеленецкий «Осенняя хора»
- б) Тихонов Б. «Концертная полька»
- в) И. Паницкий «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- г) Л.Бетховен «Рондо - каприччиозо»

Базовый уровень обучения:

2 уровень:

- а) Обработка В. Бухвостова «Неделька» (Русская народная песня)

или

- б) Г.Свиридов «Вальс» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

3 уровень:

- а) Обработка В.Иванова «Ах вы, сени, мои сени» (Русская народная песня)

или

- б) Мирек А. Танго «Дождь идёт»

#### Учебно-тематический план для учащихся 8 класса профессиональной подготовки

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	10	15



2	Постановка игрового аппарата	1	7	8
3	Учебно-техническая работа	4	40	44
4	Художественная работа	2	30	32
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>102</b>

### Содержание:

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

#### Задачи:

- совершенствовать навыки и знания, полученные за время обучения;
- повышать уровень музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучать различные по стилям и жанрам произведения, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- совершенствовать исполнение гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

#### Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

#### Примерная программа экзамена:

1. Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Фоменко В. «В стиле регтайм»

#### Примерные репертуарные списки:

##### Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
3. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

4. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Фроссини П.
5. Холминов А. «Фуга»
6. Сонатины и вариации
7. Бетховен Л. «Рондо - каприччиозо»
8. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
9. Скарлатти Д. «Пастораль»
10. Скарлатти Д. «Соната» до минор
11. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
12. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть  
Пьесы различного жанра
13. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
14. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
15. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
16. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
17. Бухвостов В. «Мазурка»
18. Векслер Б. «Испанский танец»
19. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
20. Власов В. «Босса-нова»
21. Власов В. «Шаги»
22. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
23. Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
24. Дербенко Е. «Лирический вальс»
25. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
26. Дербенко Е. «Старый трамвай»
27. Дога Е. «Ручейки»
28. Дриш о Р. «Медленный вальс»
29. Зеленецкий В. «Осенняя хора»
30. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
31. Кола Йожеф «Перпетум мобиле»
32. Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»
33. Концертное танго «Море улыбок»
34. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
35. Монти В. «Чардаш»
36. Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
37. Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
38. Рохлин Е. «Веретено»
39. Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
40. Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»
41. Фоменко В. «В стиле регтайм»
42. Фоссен А. «Летящие листья»
43. Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»
44. Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»
45. Штраус И. «Трик-трак». Полька



## Народные песни

46. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
47. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
48. Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
49. Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»
50. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
51. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
52. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
53. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»
54. Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
55. Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»
56. Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
57. Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
58. Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»

## Этюды

59. Беренс Г. «Этюд» ля минор
60. Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
61. Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
62. Бухвостов В. «Этюд» ля минор
63. Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
64. Двилянский М. «Этюд» до минор
65. Лак Т. «Этюд» ля минор
66. Лёв И. «Этюд» Фа мажор
67. Лепгорн А. «Этюд» Фа мажор
68. Лешгорн А. «Этюд» соль минор
69. Ляпунов С. «Этюд» си минор
70. Мотов В. «Этюд» Ми мажор
71. Мотов В. «Этюд» ля минор
72. Мотов В. «Этюд» ре минор
73. Холминов А. «Этюд» Фа мажор
74. Шахов Г. «Этюд» до минор
75. Шахов Г. «Этюд» ля минор
76. Шахов Г. «Этюд» ля минор
77. Шитте Л. «Этюд» ре минор
78. Эк Г. «Этюд» Соль мажор

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,



- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года в рамках итоговой аттестации с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методические рекомендации для преподавателя**

Обучение *игре на баяне* рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Работа над этюдами и упражнениями.
- Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
- Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
- Чтение нот с листа.
- Повторение пройденного репертуара.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.



Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы



1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г.
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
38. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
39. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
44. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
45. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.



48. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
52. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
53. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
54. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
55. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
56. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
57. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
61. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
65. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
66. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
67. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
68. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
69. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
70. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
71. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.



72. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
73. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
74. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
78. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
79. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
82. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
83. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
84. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
85. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
86. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
87. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
88. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
89. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
90. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
92. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
94. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
95. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

96. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
97. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
100. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
101. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
102. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
103. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
104. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
105. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
106. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
107. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
108. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
109. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
110. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
111. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.