

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Коллективное музицирование»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 17(34))

Составитель:
Потапова Галина Витальевна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» имеет **художественную направленность**, предназначена для обучающихся 6-9 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Не все дети по своим способностям могут быть солистами, но именно в ансамбле у таких учащихся появляется дополнительная возможность ярче и разностороннее проявить свой потенциал.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения. Программа предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной **целью** освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся, приобщение детей к миру музыкального искусства, формирование творческой, гармонически развитой личности средствами коллективного музицирования.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса.

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты;
- развивать исполнительские навыки ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению детей с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим занятий: Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год: 1-2 класс – 17 часов; 3-5 класс – 34 часа.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность одного учебного часа: 1-2 класс – 0,5 часа (20 минут); 3-4 класс – 1 час (40 минут).

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс – 136 часов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении уроков используются различные методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение различных концертов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;

- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Для организации работы по программе имеются: учебный класс, столы, стулья, подставки для ног, аудио и видео - учебные материалы, учебно - методические пособия;

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план, I класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата.	8	2	6	Творческое задание
II.	Музыкально-исполнительское развитие.	7	2	5	Творческое задание
III.	Подготовка к выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май) Выступление.
	ИТОГО	17	5	12	

Содержание программы

I. Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата (8 ч.).

Теория (2 ч.):

- донотный период:

- ритм, песни, стихи;

- Знакомство с нотной грамотой: нотный стан, скрипичный и басовый ключи.

Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение нот длительностей, штрихов.

Изучение музыкальных терминов;

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;

- слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения;

- знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, мари*);

- познакомить с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм.

Практика (6 ч.):

- чтение простейших ритмических партитур в ансамбле;

- чтение маленьких ритмических стишков;

- постановка рук, ног, корпуса, головы;

- пение песенок, игра простейших песенок;

- первые навыки звукоизвлечения, (овладение штрихом *non legato*).

II. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (2 ч.):

- понятие о мотиве, фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности;
- понятие о ладе, ладовая окраска, настроение, характер;
- понятие - интонация, навыки интонирования. Активный слуховой контроль;
- обозначение и показ исполнения штрихов, и их сочетание;
- изучение народных песен, старинных танцев;
- разбор произведений. Радость совместного творчества.

Практика (5 ч.):

- разбор и игра произведений, упражнений мотивами, фразами соло и в ансамбле. Разбор произведений по форме и строению. Разбор и исполнение произведений со средствами выразительности соло и в ансамбле;
- разбор и исполнение произведений по ладовой окраске, настроению, характеру;
- игра упражнений и произведений с использованием разных штрихов;
- исполнение маленьких песен и танцев вместе;
- воспроизведение на инструменте; дисциплина ритмики; соединять звучание одной партии с другой.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступление. Промежуточная аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Исполнение произведений педагогом.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт - май.

Годовые требования.

В течение учебного года ансамбль должен пройти не менее 2-4 произведений: песни разных народов, детские песенки.

Учебно – тематический план, II класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование	8	1	7	Творческое и практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (1 ч.):

- исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликатуры;
- разбор формы произведений;
- изучение терминов.

Практика (6 ч.):

- работа над аппикатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- работа над координацией.

II. Ансамблевое музицирование (7 ч.).

Теория (1 ч.):

- исполнение произведений педагогом;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (7 ч.):

- разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль;
- игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с ансамблем 2-4 произведения.

Учебно – тематический план, III класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	16	3	13	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	16	3	13	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	34	7	27	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- разбор формы произведений;
- изучение терминов;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (13 ч.):

- работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- работа над координацией. Работа отдельно по партиям.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение произведений педагогом;
- изучение видеороликов.

Практика (13 ч.):

- разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль;
- игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не потерять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 произведения.

Учебно – тематический план, IV класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	16	3	13	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	16	3	13	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	34	7	27	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведений: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (13 ч.):

- работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования;
- положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практик (13 ч.):

- усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений наизусть;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт- декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 произведения, в том числе пьесы в порядке ознакомления.

Учебно – тематический план, V класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	16	3	13	Практическое задание.
II.	Ансамблевое музицирование.	16	3	13	Практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Итоговая аттестация – зачет (май). Выступление.
	ИТОГО	34	7	27	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения;
- разбор технических способов исполнения;
- исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании;
- культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика (13 ч.): Работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партиях исполнителей.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практика (13 ч.):

- усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Итоговая аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений наизусть;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Итоговая аттестация – экзамен.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 – 4 произведения, в том числе пьесы в порядке ознакомления.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;

Учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте в ансамбле;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений в ансамбле;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы;

- грамотно читать с листа музыкальные произведения в ансамбле;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности, участие в конкурсах и тд.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный).

Зачеты предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде концертов.

Зачет или академический концерт проводится в конце учебного года в рамках итоговой аттестации с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы всего курса обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если ансамбль исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Список литературы

1. Стангрит С.Я. - Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. – Петрозаводск, 1994.
2. Жейкова Е., Семакова И. - Кантеле. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле». – Петрозаводск, 1997.
3. Кобелева С.А. – Репертуар для малострунных диатонических кантеле и ансамблей. Вып. 1-3. – Рукопись. – Петрозаводск, 2001, 2003, 2007.
4. Семизвездье. Сборник материалов научно-практической конференции по истории инструмента кантеле и родственным ему инструментам. Сост. Семакова И.Б. – Петрозаводск, 2005.
5. Järvenpää Risto. – Tatsia ja janissia. Nuotit, leikit, soitot. – Oulu, 1993.
6. Saha Hannu. – Viisikielisen kanteleen ohjelmistoa 1. – Kaustinen, 1983.
7. Saha Hannu. – Viisikielisen kanteleen ohjelmistoa 2. – Kaustinen, 1987.
8. Saha Hannu. – Kymmenkielisen kanteleen opas. – Kaustinen, 1986.
9. Väisänen A.O. – Kantele-ja jouhikkosävelmiä. – SKS,- Helsinki, 1928.
10. Ala-Könni Erkki – Pokela Martti. – Pienoskanteleen opas.- Fazer, 1971.
11. Азбука домриста. Тетрадь 1-2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
12. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
13. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
14. Вольская Т.,Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
15. 48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
16. 49.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
18. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
19. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
20. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998