

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 г. Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025



Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»
возраст обучающихся: 7-16 лет, срок реализации - 5 (7) лет,
количество часов в год – 51 (68)

Составители:
Рышкин Николай Викторович, преподаватель
Потапова Галина Витальевна, преподаватель

Олонек, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предполагает постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Программа рассчитана на 7 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час),

1 год обучения – 1.5 часа в неделю (объем курса 51 часов).

2 - 8 год обучения – 2 часа в неделю (объем курса 68 часов).

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

Основные цели и задачи обучения.

Основная цель преподавателя – пробуждение у учащегося любви к музыке, обучение слушанию и чувствованию музыки, эмоциональной реакции на музыкальные образы, обогащение его духовного мира.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

- обучить ребенка игре на гитаре,
- развить слух,
- привить навыки самостоятельной работы.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

- (1) 2 – не аттестован
- 3 – удовлетворительно
- 4 – хорошо
- 5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Способным, а так же профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее трех раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся с 4 класса дважды в год: в октябре (этюды, мажорные гаммы) и в марте (этюды, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

Учебно-тематический план первый класс

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	5	5	10

3	Постановка игрового аппарата	5	5	10
4	Учебно-техническая работа	10	10	20
5	Художественная работа	2	6	8
	Всего:	25	26	51

Содержание программы

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Э.Торлаксона).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксона), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара I класса

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксона Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академических концертах

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»

Калинин В. Полька

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино

Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

Калинин В. Этюд a-moll

**Учебно-тематический план
второй класс**

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов
1	История исполнительского искусства	3	-	3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	16	23
5	Художественная работа	6	8	14
	Всего:	27	41	68

Содержание программы

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт

15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах

Карулли Ф. Вальс

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Сор Ф. Анданте

Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

**Учебно-тематический план
третий класс**

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов
1	История исполнительского искусства	3	-	3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	23	31
5	Художественная работа	6	9	15
	Всего:	23	45	68

Содержание программы

История исполнительского искусства (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll

(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария

8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах

Кригер И. Менуэт
Джулиани М. Аллегро
Комаровский А. Этюд E-dur
Вайс С.Л. Менуэт
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
Сор Ф. Этюд e-moll

Учебно-тематический план четвертый класс

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	11	17
	Всего:	21	47	68

Содержание программы

История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Таррега, М.Льобета).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлагы, триоли).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e)

в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я сажала»

2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах

Калинников В. Миниатюра
Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
Карулли Ф. Этюд D-dur
Лози Я.А. Сарабанда
Иванов-Крамской А. Танец
Брауэр Л. Этюд a-moll

Учебно-тематический план пятый класс

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата		6	6
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	13	19
	Всего:	19	49	68

Содержание программы

История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле;

гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) , e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах

Гендель Г. Сарабанда
Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
Сор Ф. Этюд a-moll
Таррега Ф. Мазурка
Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
Барриос А. Этюд A-dur

Учебно-тематический план шестой класс

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	17	23
	Всего:	18	50	68

Содержание программы

История исполнительского искусства (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Пavana
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академических концертах

Бах И.С. Прелюдия d-moll

Рехин И. Вальс

Джулиани М. Этюд D-dur

Скарлатти Д. Соната a-moll

Козлов В. Бурлеска

Каркасси М. Этюд A-dur

Учебно-тематический план

седьмой класс

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во
----------	-----------------	--------	----------	-----------------

				часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата		1	1
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	18	24
	Всего:	20	48	68

Содержание программы

История исполнительского искусства (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного за 6 лет материала).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утреннее колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Козлов В. Польша «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерные экзаменационные программы

Милан Л. Павана

Чимароза Д. Соната

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни
«Ахти, матушка, голова болит»

Морено-Торроба Ф. Элегия

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

Материально – техническое обеспечение

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, карандаши, стёрка, нотные листы.

Список литературы

Учебная литература

1. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
2. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
3. Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 3. Фетисов Г. А. учебное пособие.- М.; изд. Катанский, 2003-56с.
4. Хрестоматия гитариста. 5 класс. Для ДМШ. сост. В. В. Гуркин. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999г. - 88с.
5. Старинная музыка 16-18 вв. для гитары. музыкальное изд-во П. Юргенсона. - М.; 2002
6. Школа игры на шестиструнной гитаре П. С. Агафшин. - изд-во «Музыка». 2001
7. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону; изд-во «Феникс», 2003г. - 152с.
8. сост. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1.- М.; изд-во «Престо» - 1998г.
9. сост. Л. В. Соколова. Избранные этюды ч. 3. изд-во «Композитор», С.-Петербург, 1996г.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
12. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2005
13. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано: для учащихся средних классов дмш: учебно-методическое пособие/сост. и общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской Ростов н/Дону: Феникс 2007- 166с.