

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025



Рабочая программа «На пути к мечте» дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
(возраст - 13 - 16 лет, срок реализации - 2 года)

Составитель:

Клиничева И.А., педагог дополнительного образования
Чернякова О.С., педагог дополнительного образования

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «На пути к мечте» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660).

Творчество подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение. Дети, уже научившиеся петь и танцевать, привыкшие исполнять лучшие образцы эстрадного искусства, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение духовно – насыщенного репертуара в молодёжную среду. Богатство подобранного репертуара позволяет активно развивать эстетические чувства подростков, их нравственность и интеллект. Так как в песнях и танцах отражаются многие явления жизни. При подборе репертуара учитываются интересы, амплуа и возможности развития юных артистов. В объединении уделяется много внимания профориентации. Индивидуальная работа направлена на развитие одарённых воспитанников и помощь при поступлении в учебные заведения, связанные с эстрадным искусством.

Различные виды деятельности, включённые в программу (активная концертная деятельность, участие в различных конкурсах и фестивалях, походы, экскурсии; профильные лагеря); дают большие возможности для разностороннего развития подростков.

При подготовке тематических программ, новых номеров ребята узнают много нового. Всё это происходит в атмосфере товарищества, где один за всех и все за одного, где каждый переживает не только за свой успех, но и за результаты общего дела. Старшие участники концертного коллектива являются примером для младших, выступают в роли репетиторов и инструкторов. Именно так в коллективе воспитывается нравственная личность. Участие воспитанника в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье. Их серьёзное увлечение поддерживают и сами включаются в эту деятельность родители, братья и сёстры.

Возраст обучающихся: 13 – 16 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Подростковый период – это время наибольшего физического, познавательного и психосоциального развития человека. Этот возраст – для детей период жизни полный «бурь и волнений». Часто говорят, что это трудный возраст и подросток сложно понять.

Однако период созревания – это нормальный этап развития. Поэтому замечания о «ненормальности» подростка только усиливают его погружение в себя, страх перед переменами, которые он переживает.

Физиологическое развитие.

С точки зрения же физиологии подростковый возраст – период бурного и неравномерного роста и развития организма, когда происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Несоответствие, неравномерность развития сердца и сосудов, а также усиленная деятельность желез внутренней секреции часто приводят к некоторым временным расстройствам кровообращения, повышению кровяного давления, напряжению сердечной деятельности у подростков, а также к повышению их возбудимости, что может выражаться в раздражительности, быстрой утомляемости, головокружениях и сердцебиении. Нервная система подростка еще не всегда способна

выдерживать сильные или длительно действующие раздражители и под их влиянием часто переходит в состояние торможения или, наоборот, сильного возбуждения. Центральным фактором физического развития в подростковом периоде является половое созревание, которое оказывает существенное влияние на работу внутренних органов. В основном к 14-15 годам дети уже сформировались физически в юношей и девушек и выглядят иногда старше своих лет. Однако уровень восприятия и эмоций у некоторых подростков остаются по-прежнему детскими.

Оценка своей внешности и физического «Я».

Подросток придирчиво рассматривает себя в зеркало, иногда без причины грустит и может ответить грубостью на замечания взрослых. С одной стороны, ему хочется, чтобы все заметили, как он изменился, с другой – он беспокоится, что эти изменения делают его неуклюжим и некрасивым, и поэтому раздражается, когда уделяют ему слишком много, по его мнению, внимания. Невинная шутка по поводу его внешности может вызвать агрессию, истерику. Ребенок часто чувствует себя одиноким, чужим и непонятым даже в собственной семье.

Недовольство собой переносится на окружающий мир. Иногда мир кажется ему отвратительным и несправедливым, хотя порой он по-прежнему бывает веселым и довольным жизнью. С быстрым развитием в переходном возрасте связано и негативное или настороженное отношение подростков к новым чертам своей внешности. В этом возрасте дети начинают одинаково одеваться.

Подростки крайне болезненно реагируют на свою угловатость, некрасивость. Нельзя к этим тревогам относиться иронически: обделенные физическим совершенством, они очень боятся критических взглядов, под этими взглядами сжимаются, сутулятся и действительно становятся некрасивыми. Они лишают себя многих удовольствий, не танцуют на школьных вечерах, горько плачут дома, срываются на резкий тон, постепенно отчуждаются от сверстников. И, в конце концов, могут развиться такие черты характера, как замкнутость, недоверие к окружающим, а иногда и озлобленность. По этой причине с началом переходного периода милый, жизнерадостный ребенок превращается в очень ранимого, колочего, нередко несчастного подростка. Здесь, как никогда, имеет значение поддержка со стороны взрослых.

Развитие и укрепление чувства взрослости

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. В условиях подросткового возраста ребята как бы рождаются заново. Подросток чувствует, что все связанное с прошлым, особенно то, что характеризовало его как ребенка, нужно пересмотреть.

Противоречия взросления

Однако у подростков слабое восприятие: они не уверены, достаточно ли быстро взрослеют и изменяются, в каком направлении им идти дальше. Это состояние рождает чувство собственной неполноценности, смятение, расстройство, нервное возбуждение, страхи и переживания, конфликты с родителями, сверстниками и взрослыми и в итоге, - сильный стресс («А вдруг я не так говорю, не так выгляжу»).

Цель: развитие творческого потенциала подростков средствами художественно – творческой деятельности.

Задачи программы.

Образовательные:

- совершенствовать вокально - хоровые навыки у обучающихся; владение выразительным певческим звуком, участвовать в создании сценического образа при исполнении музыкального произведения;
- выявлять и поддерживать талантливых, творчески способных детей в реализации их собственной художественной и созидательной природы;
- подбирать индивидуальные комплексы движений для развития основных хореографических навыков;

- совершенствовать навыки исполнительского мастерства и публичных выступлений через постановки музыкальных спектаклей, мюзиклов, сольных концертов, вокально-хореографических номеров;
- расширить знания по элементарной теории музыки и развивать умения пользоваться ими при разучивании и исполнении вокальных произведений;
- познакомить детей с различными жанрами, стилями, направлениями музыки, с композиторами и их творчеством;
- осуществлять профориентацию обучающихся и привлекать выпускников студии, студентов колледжей искусств, музыкального училища, училища культуры и др. к работе в студии.

Развивающие:

- развивать в коллективе самоуправление и организованность, используя актив;
- укреплять здоровье и содействовать правильному физическому развитию;
- помочь каждому студийцу внутренне раскрепоститься, развивать воображение, овладевать способами творческого мышления.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, чувство ответственности, товарищества;
- формировать любовь к культуре своего народа через изучение народного танцевального творчества;
- воспитывать нравственные чувства и эстетический вкус;
- воспитывать активную жизненную позицию через культурно-массовую работу студии.

Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Характер освоения - развивающий, практический.

Обучение может проводиться по всем модулям, по нескольким, или только по выбранному (например, только, хореография).

Срок реализации программы: 2 года.

Количество часов.

Модули	1 год обучения		2 год обучения	
	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Хореография	4	144	4	144
Вокальный ансамбль	4	144	4	144
Сольный вокал (индивидуально, по выбору)	1	36	1	36
Вокально-хореографические постановки (по выбору)	1	36	1	36

Режим занятий. Режим занятий зависит от выбранного модуля (модулей). Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут. Между двухчасовыми занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график программы.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя 31 – 36 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Формы занятий: групповые занятия, индивидуальные занятия, теоретические и практические занятия, репетиция, тренинг, концертные выступления, мастер-класс.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);
- наглядные (наглядные пособия, фотографии, схемы, иллюстрации, видеофрагменты, материалы интернет-сайтов, методические пособия);
- практические (выполнение практических работ).

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, собеседования, практикумов, самостоятельной работы.

Основные **методы работы педагога на занятии** – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы

позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно - ориентированного подхода и основных дидактических **принципов**:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Организация образовательного процесса по программе основана также на использовании **современных педагогических технологий**:

- интерактивных;
- дифференциации обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий.

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skaup и WhatsApp.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по **индивидуальным образовательным маршрутам**. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: **дифференцированный подход к любому и каждому подростку**.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов: организационного; проверочного; подготовительного; основного; контрольного; рефлексивного (самоанализ); итогового; информационного.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что выпускник будет иметь расширенное представление о современном эстрадном искусстве, о традициях и самобытности культуры различных народностей.

Важно, чтобы дети реализовали свои творческие способности, навыки и умения на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали от этого высшее, эстетическое удовлетворение.

Подготовка, которую они получили, поможет при выборе профессии и при поступлении в учебные заведения.

Главное, чтобы в будущем это были добрые умные люди, умеющие добиваться поставленной цели собственным трудом, нравственные, творческие, сильные личности. Увлеченность, целеустремленность, организованность, общительность, гармоничное физическое и духовное развитие помогут выпускнику программы преодолевать трудности, связанные с эмоциональными переживаниями, вхождением в новый коллектив, определением себя, как личности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Итоги реализации программы проходят в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, где учитывается участие детей в концертных выступлениях, различных конкурсах, фестивалях. Форма проведения - зачетное занятие, исполнение песни, выступление на концерте и т.д.

Выводы:

- Освоение программы (%)
- Хореография (%)
- Вокальный ансамбль (%)
- Сольный вокал (%)

Процентное содержание освоения программы на «низкий», «средний», «высокий» уровень. По каждому предмету предусмотрены **способы контроля знаний и умений**:

Модуль	1 год обучения	2 год обучения
Вокальный ансамбль	Конкурсно – концертный репертуар, участие в фестивалях и конкурсах	Конкурсно – концертный репертуар, участие в конкурсах
Сольный вокал	3-4 концертных номера, участие в концертах и конкурсах	Сольный концерт, участие в конкурсах
Хореография	знание концертного и конкурсного репертуара, участие в районных, республиканских и всероссийских фестивалях и конкурсах	знание концертного и конкурсного репертуара, участие в районных, республиканских и всероссийских фестивалях и конкурсах. Сольные и массовые номера повышенной сложности
Вокально-хореографические постановки	Выпуск музыкального спектакля, гастролы, участие в фестивалях, конкурсах	Сольные концерты Конкурсно-концертная программа Шоу-программа, гастролы, участие в фестивалях, конкурсах.

Материально-техническое обеспечение:

- помещения для проведения занятий, в соответствии с требованиям СанПиН, в том числе хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр);
- оборудованные раздевалки;
- концертный зал;
- репетиционная и концертная одежда и обувь.

Информационное обеспечение

Интернет источники

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

Модуль «Хореография»

Основной целью модуля «Хореография» в рамках данной программы является совершенствование знаний и умений в области танца.

Программа модуля состоит из нескольких основных тематических разделов:

1. Разминка.
2. Партерная гимнастика.
3. Народный танец.
4. Классический танец.
5. Мужской танец.
6. Дуэтный танец.
7. Индивидуальные занятия. Сольный танец.
8. Разучивание и постановка концертных номеров.
9. Основы исполнительского мастерства.
10. Игры.

Основные тематические разделы. Их задачи.

1. Разминка.

Задачами данного раздела являются:

- оказание помощи обучающимся в переключении и настройке на творческую деятельность;
- разогреть суставно-мышечный аппарат;
- разучить индивидуальный комплекс движений для совершенствования необходимых навыков и умений.

2. Партерная гимнастика.

Задачи данного раздела:

- содействовать правильному физическому развитию обучающихся;
- развивать природные данные обучающихся;
- совершенствовать специфические способности – гибкость и пластичность рук, подвижность стоп, выворотность и растянутость тазобедренных суставов, натянутость коленных суставов и т.д.

3. Народный танец.

Задачи данного раздела:

- развивать и содействовать обогащению танцевальной культуры;
- развивать эмоциональную сферу обучающихся через разучивание национальных танцев;
- воспитывать ценностное отношение к родной культуре и культурному наследию других народов.

4. Классический танец.

Задачи данного раздела:

- развивать специфические способности обучающихся – постановка корпуса, апломб, шаг, подвижность стоп, пластичность и выразительность, координацию, музыкальность, зрительную и двигательную память; постановка и тренировка дыхания;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, вдумчивое отношение к разучиванию движений, силу воли;
- дать необходимые знания для поступления в учебные заведения;
- общее эстетическое воспитание.

Раздел «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают

общеобразовательное воздействие - у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, коллективизм.

Основные принципы занятий в этом разделе - целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Занятие состоит из следующих разделов - «экзерсис у станка», «экзерсис на середине», «allegro», «вращения», «растяжки» (гимнастика). Их временные пропорции и количество упражнений зависят от цели, которую ставит педагог, от возможностей обучающихся, от количества концертных выступлений и нагрузки в предыдущие дни. Необходимо проводить общую предварительную разминку. Это может быть разминка по кругу, состоящая из различных танцевальных шагов или разминка у станка с *port de bras*, *releve* на двух ногах, на одной, с *pour le pied*, с оттяжками и *demi-plies*. 3 -5 минут такой разминки помогают ученикам настроиться на занятие и разогреться.

Особое внимание следует уделять настроению обучающихся на занятиях классическим танцем. Строгая последовательность, почти математическая точность, дисциплина - все эти требования могут отвернуть детей от занятий. Слова ободрения, воодушевлённость поз и пластичность рук, включение танцевальных *pas*, а также сочинение собственных этюдов помогут создать радостную атмосферу творчества, раскрыть артистические способности, отвлечься, сбросить напряжение. Беседы об истории балета, просмотр видеофильмов, обсуждение телепередач и концертов, дают возможность убедить учеников в необходимости изучения классического танца, преодоления усталости, боли.

«Классика» прививает чувство достоинства, чувство меры, строгость, простоту, тонкий вкус. Классика может сделать наших детей добрее, умнее, красивее¹. Для закрепления знаний и умений, а так же для развития специфических данных с наиболее одаренными разучиваются концертные номера на классической основе.

При проведении занятий по классическому танцу используется программа² (для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств), утверждённая министерством культуры.

5. Мужской танец.

Задачи данного раздела:

- закрепить увлечённость занятиями хореографией;
- содействовать общему физическому развитию;
- воспитывать общую танцевальную культуру и мужские черты характера.

Любой творческий коллектив живёт более полной жизнью, смотрится на сцене колоритно, интересно, если в его составе есть мальчики. Их мужественность, ловкость, сила, широта и удаль создают контраст женственному, плавному, лёгкому, девичьему танцу. Создание многообразных танцевальных сюжетных номеров возможно только в том случае, если есть мальчики.

Общая цель для раздела «Мужской танец» - закрепить увлечённость мальчишек, раскрыть всё многообразие мужского танца, особенно мужского народного танца. Колорит изучаемой народности, исторически общественное главенство будущих мужчин, ознакомление с географическим положением, обычаями, особенности костюма, музыкальный материал, а главное - темы и сюжеты помогают ребятам почувствовать, понять и выразить в танце идею и сюжет номера, что обогащает их внутренний мир и воспитывает лучше слов.

В данной программе представлены движения, трюки, характерные для русского и карельского танцев. В течении каждого года обучающиеся изучают одну народность или разучивают танец в характере уже знакомой национальности. Таким образом, к концу обучения по данной программе мальчики танцуют русский и карельский танцы, а также танцы различных народностей. В конце учебного года на отчётном концерте группа представляет номер (сольный или ансамблевый) в характере разучиваемой национальности.

¹ Вахтерова Н. «Диалог» со школой- ансамблем танца «Созвездие». Петрозаводск, 1999.

² Классический танец. Программа (проект). Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Составитель Сердюков В.П. М., Министерство культуры РСФСР, 1987.

6. «Дуэтный танец».

Задачи данного раздела:

- укреплять здоровье и содействовать физическому развитию обучающихся;
- пропаганда физической культуры;
- общее эстетическое воспитание.

В репертуаре современных танцевальных коллективов широко используются акробатические поддержки. Они представляют ценность не только потому, что позволяют исполнителям демонстрировать смелость, ловкость, силу, красивый рисунок пластических линий, но и потому, что служат действенным эмоционально-выразительным средством танца.

Без регулярных занятий не будет «станцованных пар» и технически сложных поддержек. Ведь даже простое движение в положении «лодочка» должно быть лёгким, музыкальным, красивым; партнёр и партнёрша должны чувствовать друг друга, двигаться в одном ритме и темпе, «не висеть» друг на друге.

В программе обучения раздела «Дуэтный танец» – вальс, полонез, менуэт, польки, рок-н-ролл, а также парные народные танцы.

Разученные положения в парах, основные шаги, поддержки используются при постановке танцев, спектаклей, сольных и вокально-хореографических номеров. При проведении таких занятий используется методика обучения Б.Собинова и Н.Суворова³.

8. «Разучивание и постановка концертных номеров».

Задачи данного раздела:

- раскрыть всё многообразие танцевальной культуры;
- разучить танцевальные номера;
- совершенствовать специфические способности и качества, необходимые танцору – внимание, музыкальную, двигательную и зрительную память, вдумчивое отношение к разучиванию новых движений и номеров.

9. «Основы исполнительского мастерства» (со 2 ступени обучения).

Задачи данного раздела:

- закрепить танцевальные навыки и умения обучающихся;
- выработать сценическую культуру и навыки ансамблевого исполнения – единый стиль, синхронность, техничность, выразительность и т.д.
- воспитывать ответственность, самодисциплину, партнёрские отношения, взаимоуважение, сопереживание, умение анализировать свои выступления и достижения других.

10. «Игра».

Задачи данного раздела:

- развивать творческую фантазию, воображение, эмоциональную сферу детей;
- способствовать раскрепощению и развитию выразительности в танце.

Обучающиеся определяют свои приоритеты в хореографии (любимые танцы, любимые движения), начинают задумываться о будущей профессии, много и активно сравнивают, анализируют, критикуют. Между мальчиками и девочками появляются симпатии, формируется особый характер группы, определяются лидеры. Потому педагог особенно тщательно подбирает репертуар – темы, национальный характер, сюжеты, больше времени уделяется разучиванию танцев в современных ритмах (джаз, Нip-Нор, рок-н-ролл, вальс и др.)

На занятиях, репетициях и досуговых мероприятиях выделяются и развиваются задатки «педагогов», «режиссёров», «стилистов», «репетиторов». Возможны так называемые «дипломные работы» – сочинение и постановка обучающимися-выпускниками танцевальных номеров в жанрах танцевальных современных стилей.

Ожидаемые результаты обучения и воспитания:

- обучающиеся должны уметь осмысленно подходить к разучиванию и отработке танцевальных движений и танцев;
- знать комплекс движений для разминки и самостоятельно выполнять его перед концертом;

³ Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. М., Искусство, 1962.

- уметь самостоятельно гримироваться и совместно с педагогом подбирать стиль причёсок и костюмов;
- знать концертный репертуар студии и исполнять его на высоком художественном уровне;
- уметь анализировать неудачи и работать над совершенством исполнительского мастерства;
- быть примером для младших детей в посещении занятий, целеустремлённости, трудолюбии и ответственном отношении к занятиям и концертной деятельности студии;
- принимать участие во всех городских, районных концертных мероприятиях, а также в республиканских и других конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план		Задачи	Приемы и методы	Формы	Формы контроля
Часы					
теория	практика				
1. Игра					
1	3	1. Совершенствовать пластическую раскрепощённость и творческую фантазию. 2. Способствовать Развитию особых задатков (“исполнитель”, “режиссёр”, “критик” и т.д.) 3. Знакомить с основными приёмами выразительности, решения сюжетов, “законами сцены” в хореографии. 4. Развивать музыкальность. 5. Способствовать созданию дружелюбной обстановки, развитию положительных эмоций и целеустремлённого отношения к преодолению собственных комплексов, трудностей.	1. Методы игры и театрального тренинга. 2. Словесный.	Этюдная работа. Практическая групповая и индивидуальная. Домашнее задание. Беседа. Творческие встречи с психологом.	Педагогическое наблюдение Практическое задание
2. Разминка					
1	3	1. Оказание помощи обучающимся в переключении и настройке на творческую деятельность; 2. Разогреть суставно-мышечный аппарат; 3. Разучить индивидуальный комплекс движений для совершенствования необходимых навыков и умений.	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный показ. 3. Практической работы.	Практическая групповая и индивидуальная.	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3. Классический танец					
2	12	1. Работать над	1. Словесный и	Рассказ.	Педагогическое

		точностью и чистотой исполнения основных движений тренажа. 2. Нарбатывать устойчивость в позициях и на полупальцах. 3. Развивать танцевальность и выразительность через сочетание различных рас, поз и пируэтов. 4. Развивать и закреплять технику вращений. 5. Прививать умение осознанно исполнять экзерсис классического танца через закрепление знаний анатомии человеческого тела. 6. Рассказать о мастерах и солистах балета, композиторах и сюжетах балетных спектаклей.	иллюстративный. 2. Собственный показ. 3. Практической работы. 4. «Муштры».	Просмотр Иллюстраций и видеозаписей. Индивидуально-групповой работы. Домашнее задание.	наблюдение Практическое задание
--	--	---	--	---	---

4. Мужской танец

1	13	1. Развивать и укреплять физическое здоровье. 2. Осваивать более сложные трюки и акробатические поддержки. 3. Закреплять умение сохранять танцевальную осанку и красиво заканчивать трюковые комбинации. 4. Поддерживать наиболее увлеченных участников студии - разучивать особенно сложные движения и сольные комбинации. 5. Совершенствовать технику вращений и туров. 6. Совершенствовать координацию и двигательную память. 7. Развивать особенности характера каждого (лирик, трагик...) и группы в целом через подбор репертуара и разучивание сюжетных номеров. 8. Провести инструктаж и закрепить знания по правилам поведения на уроках. 9. Воспитывать выдержку, силу воли, сдержанность и трудолюбие.	1. Собственный показ. 2. Методы спортивной тренировки. 3. Практической работы. 4. Инструкторский. 5. Словесный и иллюстративный.	Беседы. Просмотр видеозаписей и иллюстраций. Индивидуальной и групповой репетиции. Мастер-класс. Участие в концертах и другие внеурочные формы, в том числе – участие в семинарах.	Педагогическое наблюдение Практическое задание
---	----	--	---	---	--

5. Народный танец

2	20	1.Развивать выразительность, пластичность, силу и выносливость. 2.Развивать двигательную память через освоение более сложных танцевальных комбинаций (с синкопированным ритмом, каноном и т.д.). 3.Продолжить освоение различных трюков и вращений, работать над техническим совершенством различных движений и комбинаций. 4.Разучить 2-3 народных танца. 5.Рассказать об особенностях костюма, истории и обычаях народов изучаемых танцев.	1.Словесный и иллюстративный. 2.Практической работы. 3.Собственный показ. 4.Методы спортивной тренировки. 5.Инструкторский.	Беседы. Просмотр видеозаписей и иллюстраций. Мастер-класс и работа с др. постановщиками. Индивидуально-группового тренажа. Репетиции.	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6. Дуэтный танец					
1	9	1.Продолжить работу над подбором пар с учётом возрастных и эмоциональных особенностей развития. 2.Продолжить изучение партерных, динамичных и акробатических поддержек. 3.Закрепить умение “подходить” и “заканчивать” поддержки. 4.Воспитывать культуры поведения, речи, уважительного отношения между мальчиками и девочками, юношами и девушками. 5.Разучить комбинации и поставить 1-2 концертных номера (групповые или сольные)	1.Словесный и иллюстративный (наглядный). 2.Собственный показ. 3.Практической работы. 4.Инструкторский.	Беседа. Индивидуально-групповой тренинг. Просмотр видеозаписей и иллюстраций. Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7. Партерная гимнастика.					
1	13		1.Словесный и иллюстративный (наглядный). 2.Собственный показ. 3.Практической работы.	Практическая групповая и индивидуальная.	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8.Сольный танец. Индивидуальные занятия.					
1	13	1. Разучить основные танцевальные движения и комбинации с теми, кто в силу обстоятельств не	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный показ.	Беседа. Репетиция. Домашнее задание.	Педагогическое наблюдение Практическое

		не успевает на некоторые групповые занятия. 2. Закрепить увлечённость путём разучивания более сложных сольных комбинаций и танцев. 3. Обучить необходимым навыкам и умениям учеников, планирующих связать свою профессию с хореографией.	3. Методы индивидуального тренажа	Просмотр видеозаписей	задание
--	--	--	-----------------------------------	-----------------------	---------

9.Разучивание и постановка концертных номеров.

1	23	1.Ознакомить с идеей, содержанием и сюжетом концертного номера. 2.Познакомить с музыкальным материалом. Совместно “разобрать” фонограмму (характер, темп, развитие, кульминация, формы и т.д.). 3.Разучить характерные движения и танцевальные комбинации. 4.Развивать умения сохранять многосложные рисунки танцев (координация в пространстве). 5.Развивать музыкальную, зрительную и двигательную память. 6.Совместно анализировать характер, приёмы выразительности. 7.Совместно с учащимися разрабатывать эскизы костюмов, сюжеты. Привлекать к сочинению движений, комбинаций, танцев.	1.Словесный и наглядный. 2.Практической работы. 3.Собственный показ. 4.Инструкторский. 5.Проектный.	Беседы. Рассказы. Просмотр видеозаписей и иллюстраций. Индивидуально-групповой тренинг. Домашнее задание. Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение Практическое задание Выступление
---	----	--	---	---	--

10. Основы исполнительского мастерства.

1	23	1. Развивать умение исполнять номер в характере, темпе музыкального сопровождения. 2.Развивать и закреплять навыки выразительности. 3.Научить осознанно нарабатывать техничность, самостоятельно работать над особенно трудными движениями или комбинациями. 4. Добиваться	1.Собственный показ. 2.Практической работы. 3. «Муштры». 4.Проектный 5.Инструкторский.	Беседа. Просмотр видеозаписей. Индивидуально-групповой тренаж. Репетиции. Мастер-класс. Анкетирование. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, гастрольных поездках.	Педагогическое наблюдение Практическое задание Выступление
---	----	---	--	--	--

		синхронности и общего стиля исполнения. 5. Закрепить навыки координации в пространстве. 6. Продолжить обучение в области грима. 7. Развивать умение анализировать концертные выступления. 8. Развивать задатки "педагога", "репетитора", "вожатого".			
12	132				
Итого по программе 1-го года и 2-го года обучения – 144 часа					

Модуль «Вокальный ансамбль»

Обучение пению в ансамбле осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального, хореографического и художественного развития детей, повышения их культурного уровня.

Основными целями данного модуля является:

- воспитание у обучающихся осознанного творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся (система разработана Б.А.Сергеевым)⁴.

Задачи:

1. Познакомить детей с основами вокального искусства, с основными вокально-хоровыми приемами.
2. Дать понятие о певческой установке, дирижерском жесте, правильном певческом дыхании, звукообразовании, дикции, фразировке, качестве звука.
3. Дать понятие о строе и ансамбле. Научить детей слушать и контролировать себя при пении, а так же слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием, не выделяясь. Одновременно со всеми начинать и заканчивать песню, произносить слова, брать дыхание.
4. Развивать навык углубленной самостоятельной работы с текстами вокальных произведений.
5. Развивать навыки многоголосия и других приемов ансамблевого исполнения музыкальных произведений.
6. Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять произведения.
7. Воспитывать внимание, память, музыкальный и вокальный слух, ритмическое чувство, эмоциональные, мышечные, акустические и интонационные ощущения.
8. Воспитывать музыкально-образное мышление.

В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Учебно-тематический план модуля «Вокальный ансамбль»

№	Тема	Часы		Задачи	Методы и приемы	Формы контроля
		теория	практика			
1	Совершенство вокально-хоровых навыков. Работа над строем, ансамблем. Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.	-	60	Продолжать совершенствовать вокально-хоровые навыки, учить детей слушать и контролировать себя при пении, а также слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием и не выделяясь. Совершенствовать исполнительские навыки.	Упражнения, повторение, собственный показ, показ на примере правильно поющих детей.	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2	Совершенствование певческого дыхания, четкой артикуляции.	-	20	Продолжать развивать артикуляцию, дикцию, певческое дыхание.	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, речевые и фонетические игры, скороговорки и т.п.	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3	Работа над навыками многоголосного пения.	-	20	Продолжать развивать навыки многоголосного пения и других приёмов ансамблевого исполнения музыкальных произведений.	Упражнения, повторение, собственный показ, работа по фразам и предложениям.	Педагогическое наблюдение, практическое задание
4	Работа с фонограммой и микрофоном. Совершенствование исполнительского мастерства, навыков публичных выступлений, культуры поведения на сцене.	4	40	Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять произведение.	Собственный показ, беседа по содержанию произведения, просмотр видео материала.	Педагогическое наблюдение, практическое задание, выступление
Всего часов:		4	140			
Итого по программе 1 и 2 года обучения 144 часа в год						

Ожидаемые результаты.

Обучающийся должен:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять артистичность при исполнении музыкальных произведений;
- при многоголосном пении уверенно и чисто исполнять свою партию и слышать партии других голосов;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение музыкального произведения всем ансамблем.

Репертуар ансамбля включает в себя 3-4 концертных номера высокого уровня исполнения.

Модуль «Сольный вокал» (индивидуально, по выбору)

Обучение «Сольному вокалу», осуществляется в тесном контакте с модулем «Вокальный ансамбль». Сольным вокалом могут заниматься дети и подростки в возрасте от 7-15 лет, имеющие хорошие вокальные данные и большое желание овладеть этим видом музыкального искусства. Как правило, в студии это те дети, которые поют в вокальном ансамбле. Им очень хочется петь индивидуально и реализовать себя как вокального солиста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На последнем году обучения в студии нагрузка по предмету может быть увеличена, если ребёнок поступает в учебное заведение по данному профилю. Для каждого солиста составляется индивидуальный учебный план, в котором учитываются начальные вокальные и физические данные, их состояние, изменение и перспективы развития.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. За год с солистами разучивается минимум 3-4 разноплановых концертных номера. Наиболее одаренные дети принимают участие в конкурсах и фестивалях (районных, республиканских, всероссийских, международных), а также являются постоянными участниками всех концертов и мероприятий студии.

На всех этапах обучения продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса.

С наиболее одаренными и перспективными солистами возможна подготовка программы сольного концерта, составленная из лучших произведений за последние годы обучения.

К концу обучения обучающиеся должны:

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- решать простейшие исполнительские задачи;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться микрофоном;
- уметь петь и танцевать одновременно;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении музыкального произведения

Модуль «Вокально – хореографические постановки»

Современное эстрадное искусство сочетает в себе все направления эстрады: театр, вокал, хореография, некоторые элементы шоу. В детском вокальном творчестве не обойтись без совместной работы педагога по вокалу, хореографа, стилиста, режиссера-постановщика. Однажды исполнив песню, как спектакль, ребёнок пробует себя как актёр. С каждым новым номером усложняются задачи, накапливаются умения, знания, появляется желание совершенствовать себя в театральном искусстве.

Задача педагогов – вокалиста и хореографа – помочь раскрыть все грани таланта обучающихся, научить добиваться поставленной цели. Педагоги подбирают репертуар, выразительные средства для создания образа и стиль костюма. Для решения режиссёрской задачи музыкального номера готовится танцевальное сопровождение, в котором принимают участие студийцы. При создании таких номеров формируется особая атмосфера содружества,

сотворчества, сопереживания. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются их персонажи, грустят в месте с ними, они чувствуют и думают так же, как и их герои.

Вокально-хореографические номера, музыкальные спектакли, сказки, детские мюзиклы пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актёры исполнители и как зрители.

Цель программы - через все виды музыкально-эстрадного искусства провести решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, продолжительность 1 часа – 40 минут.

На каждом занятии отводится время на актерский тренинг (общеразвивающие и специальные театральные игры), на котором совершенствуются приобретенные профессиональные умения, навыки и знания. Основная деятельность на занятии - разучивание и репетиции.

Разучиваются концертные номера, сцены из музыкальных спектаклей в которых обучающиеся совершенствуют приобретенные знания и навыки. Эта группа является основным концертным составом. Большое внимание уделяется работе с солистами, исполнителями главных ролей и с детьми которые определились с выбором профессии связанной с направленностью студии.

Ожидаемые результаты.

1 год обучения: выпуск музыкального спектакля, гастрولي, участие в фестивалях, конкурсах.

2 год обучения: сольные концерты, конкурс - концертная программа, шоу-программа, гастрولي, участие в фестивалях, конкурсах.

Список литературы

1. Алексеева А.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка – М., 1998.
2. Афанасьев С. Весёлые каникулы. Настольная книга для воспитателя. – М., 2004.
3. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. – М., 2004.
4. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - М., 1964 г
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов. - Санкт-Петербург, 1996 г.
6. Барышникова Т. Внимание дети! Азбука хореографии. – М., 2001. „
7. Бежар М. Мгновения в жизни другого. Мемуары. – М., 1989.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
9. Буренина А., Саутко Т. Топ-хлоп малыши. – СПб., 2001.
10. Валанова А. Основы классического танца - М., 1964 г.
11. Васильева В. Танец. - М., 1968 г.
12. Василькова Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. – М., 2002.
13. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону, Феникс, 2007 г.
14. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки – М., 2002.
15. Гришина Е., Фадеечев Н. Солисты балета. – М., 1990.
16. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе – М., 2001.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Музыка, 1968 г.
18. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – Музыка, 1987г
19. Захаров Р. Слово о танце. – М., 1979.
20. Зуев Е.И. Волшебная сила искусства. – М., 1990.
21. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006 г.
22. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984 г.
23. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб, 2005 г.
24. Коллинз С. Классическая музыка от и до. – М., 2001.

25. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. – М., 2003.
26. Коммуникативные игры для детей. – СПб., 2004.
27. Костина Э. П. Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). – М.: Линка - Пресс, 2008 г.
28. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца, Л., 1981 г.
29. Костровицкая В. Школа классического танца, М., 1964 г.
30. Красовская В.Ваганова. – Ленинград, 1989.
31. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Ленинград, 1963.
32. Левашева Г. Скоро премьера. – Ленинград, 1991.
33. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. - М.: Академик, 1998 г.
34. Лях В.И. Гибкость и методика её развития, 1998 г.
35. Лях В.И. Совершенствование специфических координационных способностей, 2001.
36. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987 г.
37. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
38. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
39. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. – М., 1987.
40. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
41. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М., 1996 г..
42. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 1998 г.
43. Орлова Т. М., Бекина С. И. - Учите детей петь. - М., 1998 г.
44. Павлов Н.Г. 300+1 игра для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
45. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия, - Ростов-на-Дону, 2002.
46. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1995.
47. Пеганов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М., 1991.
48. Программа (проект) для хореографического отделения музыкальных школ и школ искусств. – М., 1987.
49. Радынова О. П., Груздова И. В., Комиссарова Л. Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. - М., 1999 г.
50. Риггс Сэт Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000 г.
51. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала, 2007 г.
52. Сергеев А. Воспитание детского голоса. – М., 1950.
53. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М., 1962.
54. Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге ДжанниРодари «Грамматика фантазии». – Ростов-на-Дону, 1992.
55. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности.
56. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992 г.
57. Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М., 1992.
58. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике психогимнастики и игротренинга. – СПб., 1996.
59. Тарасов И. Классический танец. - М., 1971 г.
60. Ткаченко Т. Народные танцы. - М. 1975 г.
61. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М., 1958 г.
62. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. – М., 2000.
63. Устинова Т. Русские танцы. - М., 1975 г.
64. Фокин М. Против течения. – Ленинград, 1962.
65. Ховард Э. и Ховард О. Вокал для всех. – М., 2007 г.
66. Царева Н.А. Слушание музыки – М., 2002.
67. Чурко Ю.М. Белорусский балет в лицах. – Минск, 1988.
68. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985 г., СПб, 1999 г.
69. Шереметьев Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985 г.