

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025г. Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зерина
Приказ №167 от 27.08.2025 г.



Рабочая программа **Детская театральная студия «Лукоморье»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст учащихся: 7-11 лет, срок реализации: 1 год, количество часов в год: 216)

Составитель:
Дмитриева Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Олонек, 2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа Детская театральная студия «Лукоморье» (далее – программа) имеет **художественную** направленность, является модифицированной, при разработке программы были использованы учебно-методические пособия Ю.Л.Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Основной задачей театра является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, а программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

Данная программа рассчитана на изучение актерского мастерства.

Возрастные особенности детей 7-11 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо — основные характерные черты детей данного возраста. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Слова педагога ребенок 7-9 лет может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. В этом возрасте хорошо запоминаются факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть.

В этом возрасте начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы. Актуальность и востребованность программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу обучающегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения "концентрическими кругами"), связанными с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит.

Педагогическая целесообразность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся детской театральной студии. На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Цели и задачи программы.

Цель программы — создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- обучать навыкам и умениям в области театрального искусства;
- обучать выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;
- формировать «культурного зрителя», знающего и любящего театр;
- развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

Личностные (развивающие):

- формировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- развивать художественно-творческие способности, образно-ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

Метапредметные (воспитательные):

- формировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей – 7-9 лет. Программа предполагает возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для одаренных и талантливых детей.

Форма организации занятий: групповые занятия, занятия в малой группе, индивидуальные репетиции.

Количество детей в группе: 10-12 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 1 час 20 минут (2 академических часа). Предусмотрен перерыв в занятии продолжительностью 10 минут.

Количество часов в год – 216:

- Актерское мастерство - 1 час в неделю, 36 часов в год;
- Сценическая речь – 1 час в неделю, 36 часов в год;
- Сценическое движение - 1 час в неделю, 36 часов в год;
- Постановка спектакля - 3 час в неделю, 108 часов в год;

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируются по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализа-	I учебный пери-	I канику- лярный	II учебный пери-	II кани- ку-	III учебный пери-	III кани- ку-	IV учебный пе-
----------------	-----------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------------	------------------	----------------

ции про- граммы	од/четверть	период	од/четверть	лярный период	од/четверть	лярный период	риод/четверть
01 сентяб- ря-31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неде- ля	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неде- ля	28– 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Занятия построены на частой смене видов деятельности, что обеспечивает комплексный подход, динамику продвижения и постоянный интерес детей. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании **современных педагогических технологий:**

- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий.

Программа включает в себя занятия по следующим учебным модулям:

Модуль «Актерское мастерство» подразумевает изучение основ сценического поведения, развитие артистических способностей и освоение элементов актёрского мастерства.

Задачи модуля

- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству;
- Познакомить с историей театра и его терминологией;
- Обучать владению сценическим вниманием; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; выполнять сценическую задачу; органично существовать в предлагаемых обстоятельствах; импровизировать; взаимодействовать с партнером на сцене

Модуль «Сценическая речь». Изучение предмета состоит из двух этапов: техника речи и художественное чтение. Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи, техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи) переходит в художественное слово.

Задачи модуля

- Способствовать освоению основ сценической речи с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- Обучать практическому применению полученных знаний;
- Обучать элементарным навыкам владения дыханием и голосом;
- Развивать осмысленную, грамотную и связную речь у обучающихся;

- Выбатывать четкую и ненапряженную артикуляцию;
- Развивать речевой слух, внимание и память.

Модуль «Сценическое движение» способствует развитию театрально-исполнительских способностей детей, воспитанию их пластической культуры, а также формированию у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи модуля

- Обучать владению своим телом;
- Развивать театрально-исполнительские способности детей;
- Выбатывать у обучающихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- Развивать пластическое воображение, пластическую культуру.

Модуль «Постановка спектакля» направлен на формирование навыков публичных выступлений, творческого самовыражения учащихся, способствует совершенствованию исполнительских умений и навыков, суммирует знания, умения и навыки, полученные учащимися на предметах «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и «Сценическое движение».

Задачи модуля

- Обогащение представлений учащихся о театральном искусстве через участие в постановках спектаклей;
- Развитие личностных и творческих способностей учащихся, снятие психологических и мышечных зажимов;
- Формирование у учащихся духовно-нравственных ориентиров и личностной позиции;
- Развитие у учащихся в процессе постановочной работы навыков публичных выступлений, общения со зрительской аудиторией, партнерских отношений в группе;
- Воспитание у учащихся взаимного уважения, взаимопонимания, самодисциплины, навыков самоорганизации, чувства ответственности.

Методическое обеспечение учебного процесса. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, декламация и др.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленных задач);

Успех освоения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения. Специфика методических приёмов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей. У детей 7-9 лет ярко выражена непосредственность, любознательность, активность образно-эмоционального воображения – частые неожиданные проявления изобретательности в играх, но у них нет достаточно устойчивого объема внимания, поэтому приоритетной является игровая форма, яркая, образная, эмоциональная.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям: воспитание основ зрительской культуры; развитие навыков исполнительской деятельности; накопление знаний о театре.

Наряду с традиционными формами организации занятия программой предусматривается проведение таких форм, как:

1. Занятие – беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.
2. Занятие – этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластичности, развитие мимических, жестовых навыков.
3. Театральная игра проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.
4. Занятие – спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.
5. Занятие – фантазия развивает пластику сценического действия детей.
6. Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
7. Открытые уроки для родителей.
8. Репетиции.

Программа предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание творческого мышления, осознанного отношения к искусству. Возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет - пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала - небольшие по объёму и доступные по трудности. Это сочинение небольших историй и сказок; заучивание стихов и отрывков текстов; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

Дидактическое обеспечение. Разработка и изготовление демонстрационного материала: для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Содержание программы

Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство».

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	2	2	-	Беседа, инструктаж, педагогическое наблюдение.
2.	Азбука театра	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
4.	Основы актерской грамоты	8	4	4	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание.
5.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	10	5	5	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание

6.	Актерский практикум	10	4	6	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание
	Всего часов:	36	18	18	

Содержание модуля «Актерское мастерство».

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство «Я делаю шаг», игры на сплочение. Разработка устава коллектива, выбор приветствия.

2. Азбука театра.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторина о театре, просмотр спектакля в записи, обсуждение.

3. Театральное закулисье.

Теория. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика. Театральные игры, этюд «Профессии театра».

4. Основы актерской грамоты.

Теория. Особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет». Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Тренинги на развитие воображения и внимания: «Пишущая машинка», «Лабиринт» и др.

5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

6. Актерский практикум.

Теория. Возможности этюда, нюансы. Взаимодействие с партнером и группой. Импровизация: когда необходима, а когда нет.

Практика. «Проигрывание» эмоций. Сочинение и показ собственных этюдов в парах и группах. Тренинги на взаимодействие «Скульптура», «Поменьяй» и др. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Учебно-тематический план, модуль «Сценическая речь».

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Дыхание и голос	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.
2.	Дикция	6	2	4	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
3.	Орфоэпия	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание.
4.	Работа над текстом (2 ч в сент у ср гр)	10	4	6	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание
5.	Художественное чтение	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание
Всего часов:		36	13	23	

Содержание модуля «Сценическая речь».

1. Дыхание и голос.

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Практика. Развитие правильного вдоха и правильного выдоха. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука. Упражнения, развивающие слух учащихся, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

2. Дикция.

Теория. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Работа с таблицей гласных звуков: И-Э-А-О-У-Ы. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Тренировка артикуляционного аппарата.

Практика. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата в медленном и среднем темпе. Обособленность движений. Координация движения и покоя всех частей речевого аппарата. Соединение координации и моторики. Марафон скороговорок.

3. Орфоэпия.

Теория. Понятие об орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Орфоэпические словари.

Практика. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге, в предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной. Произнесение согласных звуков «ч», «щ», «ж», «ш», «ц». Произнесение звонких согласных в конце слова, перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Произнесение сочетания согласных «сч», «зч».

4. Работа над текстом.

Теория. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Практика. Выделение логическим ударением противоположных понятий, однородных членов предложения. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

5. Художественное чтение.

Теория. Создание образов с помощью голоса во время чтения. Связь эмоций читающего с эмоциями слушателей. Вкладывание разного смысла в один и тот же текст.

Практика. Чтение произведений наизусть в сочетании с инсценировкой (сказки, басни и т.д.). Читка небольших пьес всей группой.

Учебно-тематический план, модуль «Сценическое движение».

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Ритмопластика	16	8	8	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.
2.	Скорость, темп и контрастность движений	4	1	3	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
3.	Координация движений	6	2	4	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
4.	Осанка и походка	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание.
5.	Наблюдательность	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение. Творческое задание
	Всего часов:	36	13	23	

Содержание модуля «Сценическое движение».

1. Ритмопластика.

Теория. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

2. Скорость, темп и контрастность движений.

Теория. Разогревание и активизация восприимчивости мышц, овладение разными темпами, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени».

Практика. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения «Двигаться в разных скоростях», «Садиться и вставать в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в заданной скорости»; сочинение этюдов, исполняемых в разных скоростях).

3. Координация движений.

Теория. На что влияет координация. Связь между группами мышц. Изоляция. Положение тела в пространстве. Виды падений.

Практика. Упражнения на точную организацию движения во времени и в пространстве. Упражнения на тренировку баланса. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Упражнения на изоляцию различных групп мышц. Тренировка падений из позиции сидя на полу, сидя на стуле, стоя.

4. Осанка и походка.

Теория. Правильная осанка. Что влияет на походку человека. Выявление и исправление дефектов осанки.

Практика. Упражнения на коррекцию осанки (индивидуально для каждого ребенка, упражнения выполняются во время тренинга и дома самостоятельно). Упражнение «Что походка говорит о человеке». Игра «Определи персонажа по походке».

5. Наблюдательность.

Теория. Умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.

Практика. Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.).

Учебно-тематический план, модуль «Постановка спектакля».

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
-------	------------------------	------------------------	--------	----------	---------------------------

1.	Подготовка концертных номеров	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.
2.	Подготовка конкурсных номеров	6	2	4	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
3.	Постановка спектакля	92	10	82	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.	Итоговая аттестация	2	-	2	Показ спектакля
	Всего часов:	108	14	94	

Содержание модуля «Постановка спектакля».

1. Подготовка концертных номеров.

Теория. Концертный номер – отдельное, композиционно завершенное, небольшое, сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой; выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика обучающихся в театральном классе и развитие творческих способностей. Выбор материала зависит от тематики концертов, способностей детей.

Практика: Репетиции выбранного номера.

2. Подготовка конкурсных номеров.

Теория. Это работа, при которой необходимо учитывать, что психологическая нагрузка для обучающегося будет существенной, т.к. конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают сильное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсантов, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, как очно, так и дистанционно.

3. Постановка спектакля.

Теория. Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках программы, она является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Этапы создания учебного спектакля:

- поиск и выбор драматургического материала;
- рождение замысла;
- читка пьесы;
- распределение ролей;
- застольный период (разбор пьесы, читка по ролям);
- метод действенного анализа (этюдный метод);
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансцен, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т.д. в зависимости от жанра и идеи режиссера);
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);

- генеральные репетиции;
- сценический показ.

Практика. Репетиции спектакля в соответствии с установленным расписанием.

4. Итоговая аттестация.

Практика. Итоговый показ спектакля перед зрителями.

Итоговые требования.

Программа рассчитана на одногодичный срок обучения. Распределение учебного материала составлено с учётом принципа систематического и последовательного обучения. Содержание учебных предметов соответствует художественной направленности программы. Итоговые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В году планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и педагогов, праздничные мероприятия, посещение мастер-классов, экскурсии, участие в городских, районных концертно-массовых мероприятиях, мероприятиях учреждения.

Итоговые требования по модулю «Актерское мастерство»: освоение теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков по темам, предусмотренным учебном планом.

Итоговые требования по модулю «Сценическая речь»: освоение теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков по темам, предусмотренным учебном планом.

Итоговые требования по модулю «Сценическое движение»: освоение теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков по темам, предусмотренным учебном планом.

Итоговые требования по модулю «Постановка спектакля»: освоение теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков по темам, предусмотренным учебном планом.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки.

По модулю «Актерское мастерство» к концу года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- структуру театра и его основные профессии.

Должны уметь:

- свободно чувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах;
- сочинять и представлять небольшие этюды;
- осознанно использовать жесты и мимику;
- ориентироваться на сцене;
- взаимодействовать с партнером и группой.

По модулю «Сценическая речь» к концу года обучающиеся должны знать:

- Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата;
- Как подготовить речевой аппарат к работе;
- Основные понятия о языке и его функциях;
- Правила логического чтения текста.

Должны уметь:

- Контролировать вдох и выдох;
- Держать правильную осанку;
- Говорить четко, связно и логично;

- Работать с заданным текстом, уверенно читать с листа.

По модулю «**Сценическое движение**» к концу года обучающиеся должны знать:

- Возможности тела человека, его ограничения;
- Понятия точки зала, темп и контрастность движения;
- Правильную технику дыхания при движении.

Должны уметь:

- Выполнять упражнения на координацию;
- Повторить увиденную позу, жест, мизансцену;
- Импровизировать под музыку;
- Двигаться в различном темпе в ритме музыки;
- Выполнять простейшие падения.

По модулю «**Постановка спектакля**» к концу года обучающиеся должны знать:

- Этапы создания спектакля;
- Особенности подготовки концертных и конкурсных номеров;

Должны уметь:

- Анализировать замысел пьесы;
- Работать в команде над созданием спектакля;
- Доносить характер своего персонажа.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- достаточный уровень мотивации учащихся к театральной деятельности;
- участие учащихся в концертно-массовых мероприятиях, праздничных программах учреждения и др.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных учащимися на определенном этапе обучения.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания программы «Детская театральная студия «Лукоморье».

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью определения уровня развития основных исполнительских способностей и их корректировки при необходимости, а также с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль осуществляется педагогами на занятиях. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на занятиях, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер.

Формами текущего контроля, осуществляемого в течение учебного года, являются:

- наблюдение за деятельностью детей во время занятий, оценка за работу в группе;
- выступления на концертах, праздниках для сверстников и родителей, участие в конкурсах, фестивалях, открытые (совместные) занятия для педагогов и родителей.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач за полугодие.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные занятия по программе в форме творческого задания

Итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на заключительном этапе обучения, проводится в конце учебного года.

Формами итоговой аттестации являются:

- сценический показ спектакля (миниатюры) в конце учебного года по предмету «Постановка спектакля».

При оценивании учитывается участие обучающихся в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях и др.

Критерии оценки.

При реализации программы применяется уровневая система оценок, что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

Критерии оценки (модули «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение»).

- высокий уровень (отлично) ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия и успешно справился с освоением программных задач;

- средний уровень (хорошо) ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, но не в полной мере овладел необходимыми умениями и навыками, предусмотренными программой;

- низкий уровень (удовлетворительно) ставится в случае, если ребенок не регулярно посещал занятия, не проявлял интереса к предмету и не достиг необходимого минимума знаний, умений и навыков.

Критерии оценки (модуль «Постановка спектакля»)

- высокий уровень (отлично) ставится, если обучающийся регулярно посещал репетиции и успешно реализовал замысел режиссера на сцене или активно участвовал в подготовке декораций, оформления для спектакля;

- средний уровень (хорошо) ставится, если обучающийся регулярно посещал репетиции, но не в полной мере представил своего персонажа или периодически в подготовке декораций, оформления для спектакля;

- низкий уровень (удовлетворительно) ставится в случае, если ребенок не регулярно посещал репетиции, не проявлял интереса к постановке и не участвовал в ее подготовке.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы имеется:

- аудитории для занятий, малый и большой залы;
- столы, стулья;
- учебно-методические пособия;
- музыкальное оборудование;
- аудио и видео - учебные материалы;
- проектор и экран, ноутбуки;
- демонстративный материал;
- костюмы;
- реквизит

Примерный репертуар для возраста 7-9 лет:

1. Инсценирование детских песен: «Антошка», «Два веселых гуся», «Песенка кота Леопольда», «В траве сидел кузнечик» и др.
2. Стихи А. Барто, Б. Заходера, К. Чуковского

3. Максим Дунаевский «Алые паруса»
4. Р.Л. Стивенсон «Остров Сокровищ»
5. Р. Киплинг «Книга джунглей. Маугли»
6. В. Зимин: «Брысь! Или истории кота Филофея», «Деревянный король», «Звереныш», «Принцесса и горбун».

Информационное обеспечение программы.

Список Интернет-ресурсов

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. айт «Драматешка» «Театральные шумь» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список учебно-методической литературы.

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.: Польза, 1911.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. М.: ВТО, 1984.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учебн. Пособие. М., 1998.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Додин Л. Путешествие без конца. СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5 - е изд. - М. : РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432.
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1976.
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М.: Терра. Спорт. 1998.
11. Пи роков Н.И. Избранные педагогические произведения. М., 1953.
12. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. М.: Луч, 2001.
13. Рубб А. Эстрада и актер/ Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. М.: искусство, 2001.
14. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ, 2009.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Любое издание.
17. Фокин В. Беседы о профессии. СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
18. Чехов М.А. О технике актёра. М.: АСТ, 2007.
19. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2006.