

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 г. Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А. А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Фортепиано»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 68)

Составитель:
Аникина Юлия Владимировна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный предмет (Фортепиано)» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**, направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Отличительной особенностью программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной **целью** освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты;
- учить игре на фортепиано;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.
- развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;

Воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению детей с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя;
- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями;
- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования. Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты и экзамены по специальности в классе.

Возраст детей – 6-9 лет

Срок реализации программы – 5 лет.

Режим занятий. Количество часов в неделю – 2. Продолжительность одного часа - 40 минут (один академический час), всего учебных часов в году – 68.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс – 340 часов.

II. Содержание учебного предмета

I класс

Задачи.

Обучающие:

- ознакомить с инструментом;
- способствовать освоению элементов музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к музыке;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, ритм, игровой аппарат.

Воспитывающие:

- воспитывать усидчивость и трудолюбие, ответственность.

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практ ика	Формы контроля/ аттестации
I.	Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата.	6	2	4	Творческое задание
II.	Технические приёмы.				
2.1	Строение мажорной и минорной гаммы. Аппликатура в гаммах.	6	2	4	Практическое задание
2.2	Этюды и пьесы с элементами гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовая фактура	18	2	16	Контрольный урок
III.	Музыкально-исполнительское развитие.				
3.1	Мотив, фраза, строение музыкального произведения, элементарные средства выразительности.	6	1	5	Творческое задание
3.2	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1	Беседа
3.3	Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования.	2	1	1	Беседа
3.4	Штрихи и их сочетание.	2	1	1	Творческое задание
3.5	Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы).	6	1	5	Контрольный урок
3.6	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации).	6	1	5	Контрольный урок
IV.	Музыкальные термины.	2	1	1	Творческое задание
V.	Чтение с листа.	4	1	3	Творческое задание
VI.	Игра в ансамбле.	6	2	4	Контрольный урок
VII.	Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация «Академический концерт». Итоговая - Выступления на концертах.
	Итого:	68	17	51	

Содержание программы

I. Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата (6 ч.).

Теория (2): донотный период: ритм, песни, стихи; знакомство с нотной грамотой: нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение нот длительностей, штрихов. Изучение музыкальных терминов; знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения; слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения; знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, марш*).

Практика (4): познакомить с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм; чтение простейших ритмических партитур; чтение маленьких ритмических стишков; постановка рук, ног, корпуса, головы; пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками; упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений; первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре, (овладение штрихом *non legato*).

II. Технические приёмы.

2.1. Строение мажорной и минорной гаммы. Аппликатура в гаммах (6 ч.).

Теория (2): знаки альтерации; тон и полутон; строение мажорной и минорной гаммы. Гаммы: мажорные – До, Соль; минорные – ля (три вида); объяснение и показ педагогом правильной аппликатуры.

Практика (4): исполнение гамм; в две октавы двумя руками в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; в трёх видах (минор) двумя руками в прямом движении; тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой (двумя руками); арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно (двумя руками); развитие пальцевой независимости.

2.2. Этюды и пьесы элементами гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру (18 ч.).

Теория (2): теоретический разбор произведений. Что видишь, глядя в ноты? Что слышишь, глядя в ноты? (исполнение произведения преподавателем).

Практика (16): практический разбор произведения. Игра гамм, арпеджио, гармонических фигураций, аккордовой фактуры (при наличии данных технических приёмов).

III. Музыкально -исполнительское развитие (24 ч.).

Теория (6):

3.1. Понятие о мотиве, фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности.

3.2. Понятие о ладе, ладовая окраска, настроение, характер.

3.3. Понятие - интонация, навыки интонирования. Активный слуховой контроль.

3.4. Обозначение и показ исполнения штрихов, и их сочетание.

3.5. Изучение элементов полифонии (народные песни, старинные танцы).

3.6. Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).

Практика (18):

3.1. Разбор и игра произведений, упражнений мотивами, фразами. Разбор произведений по форме и строению. Разбор и исполнение произведений со средствами выразительности.

3.2. Разбор и исполнение произведений по ладовой окраске, настроению, характеру.

3.3. Разбор и игра упражнений с верным интонированием. Применение слухового контроля в исполнении упражнений и произведений.

3.4. Игра упражнений и произведений с использованием разных штрихов.

3.5. Исполнение произведений с элементами полифонии.

3.6. Исполнение произведений крупной формы.

IV. Музыкальные термины (2 ч.).

Теория (1): изучение музыкальных терминов.

Практика (1): добиваться выполнения в произведениях, обозначенных в тексте терминов (игра упражнений, применение терминов в игре произведений).

V. Чтение с листа (4 ч.).

Теория (1): обучение чтению с листа.

Практика (3): приобретение навыков чтения с листа.

VI. Игра в ансамбле (6 ч.).

Теория (2): разбор произведений; радость совместного творчества.

Практика (4): воспроизведение на инструменте; дисциплина ритмики; соединять звучание одной партии с другой.

VII. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 ч.).

Теория (1): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Исполнение произведений педагогом.

Практика (1): уверенное знание произведений наизусть; исполнение произведений. Выступления на концертах, академических концертах

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 произведений: песни разных народов, детские песенки, пьесы русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли.

II класс.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с подголосочной полифонией;
- ознакомить с принципами педализации;
- ознакомить с различными жанрами.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать образное мышление;
- развивать самостоятельность, активности при работе за инструментом;
- развивать технические навыки;
- развивать координацию движений.

Воспитывающие:

- формировать культуру общения и поведения на занятиях.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/контроль
I.	<u>Работа над техникой.</u>				
1.1	Изучение Мажорных гамм: До, Соль, Ре, Ля; минорных гамм: ля, ми.	8	1	7	Практическое задание
1.2	Работа над Этюдами, пьесами.	26	6	20	Контрольный урок
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие.</u>				
2.1	Подголосочная полифония.	12	2	10	Академический концерт
2.2	Произведения крупной формы (рондо, сонатина, вариации).	12	2	10	Академический концерт
III.	<u>Музыкальные термины.</u>	2	1	1	Творческое задание

IV.	Чтение с листа.	6	1	5	Творческое задание
V.	Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация - «Академический концерт» Итоговая - Выступления на концертах.
	Итого:	68	14	54	

Содержание программы

I. Работа над техникой (8 ч.)

Теория (1):

- 1.1. Изучение Мажорных гамм: До, Соль, Ре, Ля; минорных гамм: ля, ми;
- исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликуратуры.

Практика (7):

- игра в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно и двумя руками одновременно. Игра позиционных последовательностей, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, сочетание различных технических задач. Свобода рук, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде.

1.2. Работа над Этюдами, пьесами (26 ч.).

Теория (6):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведения: скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности). Разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (20): работа над аппликуратурой как предпосылка для преодоления технических трудностей; работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма; работа над pedalю. Концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Музыкально-исполнительское развитие (24 ч.).

2.1. Подголосочная полифония.

Теория (2): знакомство с народными песнями и танцами. Исполнение педагогом образцов народного многоголосия. Разбор жанровых черт старинных танцев. Изучение простейших мелизмов.

Практика (10): игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте.

2.2. Произведения крупной формы (рондо, сонатина, вариации).

Теория (2): общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности). Разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (10): работа над исполнением произведений крупной формы.

III. Музыкальные термины (2 ч.).

Теория (1): изучение музыкальных терминов.

Практика (1): добиваться выполнения в произведениях, обозначенных в тексте терминов (игра упражнений; применение терминов в игре произведений).

IV. Чтение с листа (6 ч.).

Теория (1): обучение чтению с листа.

Практика (5): приобретение навыков чтения с листа.

V. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 ч.).

Теория (1): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1): уверенное знание произведений наизусть; исполнение произведений. Выступления на концертах, академических концертах.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы; 1-2 этюда.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах (декабрь, май).

III класс

Задачи.

Обучающие:

- обучать двухголосной полифонии;
- ознакомить с крупной формой;
- работать над техническими навыками;
- обучать способам педализации.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать образное мышление;
- развивать самостоятельность, активность при работе за инструментом.

Воспитывающие:

- формировать культуру общения и поведения на занятиях;
- формировать осознанное отношение к музыке.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теори я	Практи ка	Формы контроля/атте стации
I.	Работа над техникой.				
1.1.	Мажорные гаммы: До, Фа, Соль, Ре, Ля; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль	4	1	3	Практическое задание
1.2.	Работа над Этюдами, пьесами	15	3	12	Беседа, выступления
II.	Музыкально-исполнительское развитие				

2.1	Контрастная и имитационная полифония.	20	5	15	Беседа, выступление
2.2	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	20	5	15	Беседа, выступление
III.	Чтение с листа.	5	1	4	Творческое задание
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	1	1	Творческое задание
V.	Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация - «Академический концерт» Итоговая - Выступления на концертах.
Итого:		68	10	58	

Содержание программы

I. Работа над техникой (19 ч.).

Теория (1):

1.1. Изучение Мажорных гамм: До, Фа, Соль, Ре, Ля; минорных гамм: ля, ми, ре, соль, си:

- исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликатуры, особенностей аппликатурных принципов.

Практика (3):

- игра в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении. три вида минора в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три (четыре) звука каждой рукой отдельно и двумя руками одновременно. Игра позиционных последовательностей, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, сочетание различных технических задач. Свобода рук, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Работа над артикуляцией.

1.2. Работа над Этюдами, пьесами.

Теория (3): исполнение педагогом; общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности). Разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (12): работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей; работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;

- работа над педалью. Концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Музыкально-исполнительское развитие (40 ч.).

2.1. Контрастная и имитационная полифония.

Теория (5): исполнение педагогом. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. Общий обзор о контрастной и имитационной полифонии. Слуховой контроль качества звука.

Практика (15): при работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; развивать умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнять аппликатурные динамические указания.

2.2. Произведения крупной формы.

Теория (5): исполнение педагогом. Общий обзор о формах произведений крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. Слуховой контроль качества звука. Анализ технических трудностей.

Практика (15): работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партии разных рук. Работа над педалью.

III. Чтение с листа (5 ч.).

Теория (1): обучение чтению с листа.

Практика (4): приобретение навыков чтения с листа.

IV. Музыкальные термины (2 ч.).

Теория (1): изучение музыкальных терминов.

Практика (1): добиваться выполнения в произведениях, обозначенных в тексте терминов (игра упражнений; применение терминов в игре произведений).

V. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 ч.).

Теория (1): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не потерять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1): уверенное знание произведений наизусть; исполнение произведений. Выступления на академических концертах, концертах.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы; 1-2 этюда.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах (декабрь, май).

IV класс

Задачи.

Обучающие:

- ознакомить с контрастной и имитационной полифонией;
- работать над крупной формой;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать образное мышление;
- развивать самостоятельность, активность при работе за инструментом.
- развивать технику.

Воспитывающие:

- формировать культуру общения и поведения на занятиях;
- формировать осознанное отношение к музыке;
- воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теори я	Прак тика	Формы контроля
I.	Работа над техникой.				
1.1	Мажорные гаммы: до 4-х знаков минорные гаммы: до 4-х знаков	8	2	6	Практическое задание
1.2.	Работа над Этюдами, пьесами	19	2	17	Беседа, выступления
II.	Музыкально-исполнительское развитие.				
2.1	Контрастная и имитационная полифония.	16	2	14	Беседа, выступление
2.2	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	16	2	14	Беседа, выступление
III.	Чтение с листа.	5	1	4	Творческое задание
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	1	1	Творческое задание
V.	Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация «Академический концерт»; Итоговая - Выступления на концертах.
	Итого:	68	10	58	

Содержание программы

I. Работа над техникой (27 ч.).

Теория (2):

1.1. Изучение Мажорных гамм: до 4-х знаков; минорных гамм: до 4-х знаков; исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликации, особенностей аппликатурных принципов.

Практика (6): Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликацией) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

1.2. Работа над Этюдами, пьесами.

Теория (2): исполнение педагогом; общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности). Разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (17): работа над аппликацией как предпосылка для преодоления технических трудностей; работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного

содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма; работа над педалью. Концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Музыкально-исполнительское развитие (32 ч.).

2.1. Контрастная и имитационная полифония.

Теория (2): исполнение педагогом. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. Общий обзор о контрастной и имитационной полифонии. Слуховой контроль качества звука.

Практика (14): при работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; развивать умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнять аппликатурные динамические указания.

2.2. Произведения крупной формы.

Теория (2): исполнение педагогом. Общий обзор о формах произведений крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. Слуховой контроль качества звука. Анализ технических трудностей.

Практика (14): работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партии разных рук. Работа над педалью.

III. Чтение с листа (5 ч.).

Теория (1): обучение чтению с листа.

Практика (4): приобретение навыков чтения с листа.

IV. Музыкальные термины (2 ч.).

Теория (1): изучение музыкальных терминов.

Практика (1): добиваться выполнения в произведениях, обозначенных в тексте терминов (игра упражнений; применение терминов в игре произведений).

V. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 ч.).

Теория (1): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1): уверенное знание произведений наизусть; исполнение произведений. Выступления на академических концертах, концертах.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы; 2-3 этюда.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах (декабрь, май).

V класс

Задачи.

Обучающие:

- работать над контрастной и имитационной полифонией;
- работать над крупной формой;
- работать над различными способами звукоизвлечения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать художественное и образное мышление;
- развивать способности к анализу, к пониманию основных музыкальных задач;
- развивать умения слушать себя и наиболее точно передавать замысел композитора.
- развивать технику.

Воспитывающие:

- воспитывать личностное отношение к исполняемым произведениям;
- воспитывать понимание и любовь к музыке;
- создать условия для становления базовой культуры личности.

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I.	Работа над техникой.				
1.1.	Мажорные гаммы: до 4-х знаков минорные гаммы: до 4-х знаков.	8	2	6	Практическое задание
1.2.	Работа над Этюдами, пьесами	19	2	17	Беседа, выступления
II.	Музыкально-исполнительское развитие				
2.1	Контрастная и имитационная полифония.	16	2	14	Беседа, выступление
2.2	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	16	2	14	Беседа, выступление
III.	Чтение с листа.	5	1	4	Творческое задание
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	1	1	Творческое задание
V.	Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Итоговая аттестация- «Экзамен». Выступления на концертах.
	Итого:	68	10	58	

Содержание программы

I. Работа над техникой (27 ч.).

Теория (2):

- 1.1. Изучение Мажорных гамм: до 4-х знаков;
минорных гамм: до 4-х знаков;
- исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликатуры, особенностей аппликатурных принципов.

Практика (6): мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях обозначенных гамм.

1.2. Работа над Этюдами, пьесами.

Теория (2): исполнение педагогом; общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма,

штрихов, знаков выразительности). Разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (17): работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей; работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;

- работа над педалью. Концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Музыкально-исполнительское развитие (32 ч.).

2.1. Контрастная и имитационная полифония.

Теория (2): исполнение педагогом. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. Общий обзор о контрастной и имитационной полифонии. Слуховой контроль качества звука.

Практика (14): двух и трёхголосная имитационная полифония. Осознанное исполнение всех проведений темы и интермедий. Расшифровка мелизмов. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; развивать умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнять аппликатурные динамические указания.

2.2. Произведения крупной формы.

Теория (2): исполнение педагогом. Общий обзор о формах произведений крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. Слуховой контроль качества звука. Анализ технических трудностей.

Практика (14): дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партии разных рук. Работа над педалью.

III. Чтение с листа (5 ч.).

Теория (1): обучение чтению с листа.

Практика (4): приобретение навыков чтения с листа; комплексное восприятие текста при чтении с листа; постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа.

IV. Музыкальные термины (2 ч.).

Теория (1): изучение музыкальных терминов.

Практика (1): добиваться выполнения в произведениях, обозначенных в тексте терминов (игра упражнений; применение терминов в игре произведений).

V. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 ч.).

Теория (1): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не потерять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1): уверенное знание произведений наизусть; итоговая аттестация. «Экзамен» – май. Исполнение программы. Выступления на концертах.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы; 1-2 этюда.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение четырех произведений на экзамене в конце учебного года (итоговая аттестация).

III. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;

Учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах и тд.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее). Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет или академический концерт проводится в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации с исполнением программы и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация учащихся проводится в форме экзамена в конце освоения полного курса обучения по программе. Итоговая аттестация предполагает публичное исполнение учеником своей программы (2-4 произведения) и определяет успешность освоения всего курса.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса.

При организации работы по программе используются методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);

- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Для организации работы по программе имеются:

- просторные хорошо освещённые кабинеты;
- столы, стулья, подставки для ног;
- фортепиано (в каждом классе);
- учебно - методические пособия;
- музыкальное оборудование для CD и флеш – носителей;
- аудио и видео - учебные материалы;
- проектор и экран, ноутбук;
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

V. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

1. О музыке – детям. Статьи и рассказы о музыке.

http://www.soulsongs.ru/articles_music.php

«Зачем нужны гаммы» HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_gammy.php.

«Дирижер». HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_dirizher.php «Настоящая музыка».

2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». <http://www.piano.ru/library.html>

4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России» <http://www.classon.ru/>

5. Ноты - детям (библиотека нот для фортепиано) <http://igraj-poj.narod.ru/>

6. Классическая музыка он-лайн.

Собрание записей классической музыки <http://classic-online.ru/>

7. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен
<http://ru.scorser.com/>

8. Музыкальная энциклопедия он-лайн <http://www.musenc.ru/>

9. Сайты преподавателей музыки.

<http://musicteachers.tk/>

<http://nsportal.ru>

<http://kopilkaurokov.ru>

<http://pedrazvitie.ru>

<http://masterclassy.ru>

<http://infourok.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://uchitelya.com>

<http://As-sol.ru>

<http://nlr.ru/> - Российская национальная библиотека

<http://library.karelia.ru/> - Национальная библиотека Республики Карелия

http://avtor.karelia.ru/about/pavlova_marina.html

<http://pmc.karelia.ru/ru/sayt/biblioteka>

10. Форум преподавателей детских музыкальных школ <http://forum.in-ku.com>

11. Форум «Классика». <http://www.forumklassika.ru/content.php>

Список литературы

Нотные издания.

Пьесы.

Артоболевская Первая встреча с музыкой – СПб, Композитор, 2004.- 57 с.: нот.

Альбом фортепианных пьес, Части I, II, III, Ред. Мартыновой, Волковой – СПб, Санкт-Петербург, 1996.

Альбом ученика-пианиста подготовительный класс – Ростов н/Д, Феникс, 2011.- 79 с.: нот.

Альбом ученика-пианиста 3 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.- 51с.: нот.

Альбом ученика-пианиста 4 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.- с.:48: нот.

Баневич Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей – СПб, Композитор, 2003.

Гнесина Фортепианная азбука – М., Советский композитор, 1979.- 148с.: нот.

Григ Лирические пьесы – СПб, Композитор, 1992.- 86с.:нот.

Геталова, Визная В музыку с радостью – СПб, Композитор, 2011.- 124с.: нот.

Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет, СПб, Композитор, 2009.- 133с.: нот

Концертный репертуар юного пианиста, Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, Вып. I – СПб, Северный олень, 1995.- 148с.:нот.

Чайковский Детский альбом, ред. Мильштейна, Сорокина – М., Музыка, 1979.- 29с.: нот.

Этюды.

Бертини А. Избранные этюды/ А. Бертини. - М.: Музыка, 1992. - с.19:нот.

Бертини А. Избранные этюды, Соч.29, 32 – М.: Музыка, 1992.- с.23: нот.

Избранные этюды и упражнения, средние и старшие классы ДМШ – СПб, Композитор, 2003.- с. 43: нот.

Лемуан Избранные этюды – М., Музыка, 1978.- с.24: нот.

Педагогический репертуар Этюды для фортепиано, 5,6 классы ДМШ – М., Музыка, 1980.

Черни К. Избранные этюды, Ред. Гермера – М., Музыка, 1979.- с.43: нот.

Черни К. Этюды ор. 299 – Будапешт, 1990.- с.58: нот.

Черни К. Этюды ор. 740 – М., Музыка, 1997.- с.54: нот

Черни К. Этюды для начинающих – СПб. Композитор, 2000.- с. 27: нот.

Этюды для фортепиано, Вып. 3,5,6,7 – СПб., Северный олень, 1983.

Полифонические произведения.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред. Ройзмана – Баку, Музыка, 1963.- с.34:нот.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – М., музыка, 1963.- с.23:нот.

Бах И.С. Инвенции для фортепиано. ред. Бузони – М., Музыка, 1971.- с.27:нот.

Бах И.С., Гендель Г. Избранные сюиты для фортепиано – Киев, Муз. Украина, 1985.- с.16:нот.

Бах В.Ф. 12 полонезов для фортепиано – Польша, изд-во «Музыка».- с.15:нот.

Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы – М., Музыка, 1987.- с.27:нот.

Старинная клавирная музыка – СПб, 1999.- с.33:нот.

Произведения крупной формы.

Альбом сонатин. Средние классы. Вып.2 – М., Музыка, 1980.- с.35:нот.

Бетховен Л. Лёгкие вариации для фортепиано – М.: Музыка, 1981.- с.16:нот.

Гайды И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1 – М.: Музыка, 1979.- с.50:нот.

Клементи М. Сонатины для фортепиано – М: Музыка, 1978.- с.67:нот.

Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано – М., Музыка, 2007.- с.35:нот.

Сонатины и вариации для фортепиано. Мл. и ср. классы ДМШ. Вып. 1 – М., Советский композитор, 1979.- с.45:нот.

Сонатины и вариации. Младшие классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 2 – М., Советский композитор, 1980.- с.30:нот.

Сонатины и вариации. Средние классы. Вып. 3 – М., Советский композитор, 1980.- с.35:нот.