

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»

А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МКОУ «Ильинская СОШ»

О.В.Оноева
Приказ №48 от 27.08.2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 28.08.25 Протокол 1



Рабочая программа «Фортепиано»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
возраст учащихся: 7 - 15 лет, срок реализации: 7 лет

Составитель:

Аникина Юлия Владимировна, преподаватель

Ефимова Марина Сергеевна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Краткая характеристика обучающихся;
- Цель и задачи программы;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма и режим занятий;
- Методы обучения;
- Календарный учебный график;
- Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы

- Учебный план программы;

III. Формы аттестации и оценочные материалы

- Формы подведения итогов реализации программы;
- Система и критерии оценок.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы

- Материально-технические условия реализации программы;
- Интернет-ресурсы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет художественную направленность, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания на фортепианном отделении в ДМШ, (затем – ЦДО) г. Олонца.

Фортепиано играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра фортепиано помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры. Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Фортепиано – один из основополагающих предметов в программе обучения в детских музыкальных школах, школах искусств.

Содержание программы «Фортепиано» базируется на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности и предполагает обучение:

в г.Олонце по 8 учебным предметам:

- «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;
- «Фортепианный ансамбль»;
- «Аккомпанемент»;
- «Хор»;
- «Сольфеджио»
- « Ритмическое сольфеджио»
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература».

в п. Ильинский по 6 учебным предметам:

- «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;
- «Фортепианный ансамбль»;
- «Аккомпанемент»;
- «Сольфеджио»
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей учащихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

В комплексе учебных дисциплин программы «Фортепианный ансамбль» и «Аккомпанемент» являются важнейшей составной частью, дополняющей и углубляющей основной курс специального фортепиано. Значение этих предметов в учебном процессе переоценить невозможно.

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» направлен на художественно-эстетическое воспитание учащихся. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Актуальность и педагогическая целесообразность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

Освоение учебного предмета «Аккомпанемент» позволяет учащимся приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения. Аккомпанируя голосу, знакомятся с элементарными специфическими особенностями вокального исполнительства, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.).

Освоение учебного предмета «Хор» направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения. В процессе обучения учащихся формируется устойчивый интерес к хоровому искусству, развивается певческий голос, музыкальные способности, формируются и развиваются умения и навыки в области хорового исполнительства.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Занятия в хоровом классе прививают детям навык коллективного исполнительства, общую дисциплинированность, обогащают музыкальный кругозор, позволяют расширить концертную практику учащихся.

Учебный предмет «Сольфеджио». Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий «Сольфеджио» должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся,

вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач учебного предмета «Сольфеджио» является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

«Ритмическое сольфеджио» как учебный предмет входит в комплекс музыкально-теоретических дисциплин. Одной из главных задач на уроке ритмического сольфеджио является закрепление через мышечные ощущения музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Музыка в занятиях отводится главенствующая роль. Благодаря разнообразию ритмической и мелодической структуры, она может как управлять движением, так и давать эмоциональную разрядку. Большое внимание на уроке уделяется осанке и умению красиво, легко и изящно двигаться в характере музыки. При помощи ритмического сольфеджио успешно осуществляется активное слушание музыки. Музыкальный материал тщательно отбирается из произведений композиторов - классиков, народной и современной музыки. Для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности, занятия строятся на основе игрового метода, в работе соблюдается концентрический принцип изучения материала.

Учебный предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству.

В тесной связи с другими дисциплинами способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающихся, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 15 лет.

Рекомендуемый возраст детей при поступлении в первый класс - 7 лет.

Программа предусматривает вступительные прослушивания с целью выявления творческих способностей детей. Прослушивание проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Дополнительно ребёнок, поступающий в первый класс, может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Семь лет - достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего школьного возраста до подросткового периода. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности. Выбор методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Так, у младших школьников преобладают игровые методы обучения, наглядные методы, объяснение, показ. У детей среднего возраста преобладающие методы – объяснение, показ, самостоятельная работа.

Возрастные особенности и психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Младший школьный возраст

Ведущая деятельность	Учебная деятельность
Новообразование	Произвольность всех психических процессов, кроме интеллекта
Социальная ситуация развития	Освоение знаний, развитие интеллектуально-познавательной деятельности
Психологические особенности познавательной сферы:	
Внимание	Непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объему
Мышление	Развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому
Память	Наглядно-образная
Особенности личной сферы:	
Уровень самооценки	Уровень самооценки Самооценка зависит от мнения взрослых, от оценок учителя. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предметной деятельности. Большое значение имеют для ребенка в этом возрасте социальные мотивы
Черты характера	Доверчивость, исполнительность, восприимчивость

Средний школьный возраст, подросток

Ведущая деятельность	Интимно-личностное общение в учебной и других видах деятельности Новообразование Чувство «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребенке»
Новообразование	Чувство «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребенке»
Социальная ситуация развития	Освоение норм и отношений между людьми
Психологические особенности познавательной сферы:	
Внимание	Произвольное, характерная черта — специфическая избирательность
Мышление	Развивается от конкретно - образного к абстрактному, склонно к критичности
Память	Логическая
Особенности личностной сферы:	
Уровень самооценки	Авторитет учителя снижается; Самооценка неустойчивая, противоречивая
Черты характера	Упрямство, эгоизм, острота переживаний, внутреннее беспокойство, конфликтность, склонность к ссорам, агрессии, самоизоляция

Цель программы: формирование художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействие развитию музыкально-творческих способностей, музыкального мышления, воображения, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано;
- сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, транспонирования, аккомпанирования;

- сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося;
- воспитать исполнительскую и сценическую культуру учащегося;
- расширить кругозор учащегося посредством посещения концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить музыкальное мышление, воображение, восприятие;
- развить творческие способности учащегося к импровизации и сочинению музыки;
- развить физические данные учащегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость).

Срок реализации программы для обучающихся в возрасте 7-9 лет, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 7 лет.

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по семилетней программе.

Семилетний курс обучения

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов г.Олонец	Учебный предмет	Количество часов п.Ильинский
1.	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	442	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	442
2.	«Фортепианный Ансамбль»	85	«Фортепианный Ансамбль»	68
3.	«Акомпанемент»	68	«Акомпанемент»	102
4.	«Хор»	612	«Хор»	-
5.	«Сольфеджио»	238	«Сольфеджио»	238
6.	«Слушание музыки»	102	«Слушание музыки»	102
7.	«Музыкальная литература»	136	«Музыкальная литература»	136
8.	«Ритмическое сольфеджио»	68	«Ритмическое сольфеджио»	-
9.	«Предмет по выбору (композиция, другой инструмент, вокал)»	238	«Предмет по выбору (музыкальный театр)»	34 (68)
	ВСЕГО:	1989		1122 (1156)

Формы и режим занятий.

Программа «Фортепиано» предусматривает коллективную (групповую, мелкогрупповую) и индивидуальную форму проведения аудиторных занятий.

Занятия по музыкальному инструменту (фортепиано) проходят в форме индивидуального урока педагога с учащимся. Уроки по ансамблю могут быть как индивидуальные, так и с двумя учениками одновременно. Предмет аккомпанемент предполагает также индивидуальный урок, либо урок с присутствием иллюстратора.

Учебные предметы «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Ритмическое сольфеджио» и «Музыкальная литература» предполагают коллективную (групповую, мелкогрупповую) форму проведения занятий.

Наполняемость учебных групп: количество обучающихся в группе - от 8 человек.

Виды занятий – аудиторные (уроки) и внеаудиторные (посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, в культурно-просветительской деятельности учреждения).

Аудиторные занятия определяются содержанием программы и предусматривают: практические занятия, лекции, беседы, открытые занятия, занятия в присутствии родителей, контрольные уроки, зачеты, сводные репетиции, олимпиады и др.

На уроках применяются различные **методы обучения**: объяснение, показ педагога, беседа педагога с учащимся; игровые методы; метод практических упражнений, работа над произведением, слушание музыки, наглядный метод (нотные пособия, схемы, таблицы, иллюстрации, просмотр кинофильмов) и др. Но так как обучение игре на фортепиано – это процесс индивидуальный, то при выборе методов обучения педагог должен обязательно учитывать индивидуальные особенности конкретного учащегося (уровень его индивидуальных музыкальных способностей, индивидуальные личностные качества ученика). Данная программа направлена на обучение детей с музыкальными способностями разного уровня. Применяемые формы и методы обучения позволяют развивать музыкальные способности учащихся в зависимости от их индивидуальных особенностей.

Режим занятий. Расписание занятий составляется администрацией учреждения по представлению преподавателя с учётом возрастных особенностей детей, установленных санитарно – гигиенических норм.

Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительность одного занятия - 40 минут.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года – **34 недели**.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно). Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая (дата начала учебного года варьируется по годам).

Период	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
Количество недель	8 (1-8 недели)	1 (9 неделя)	8 (10-17 недели)	2 (18-19 недели)	10 (20-30 недели)	1 (31 неделя)	8 (32-39 недели)
Зачеты по специальности	8				27, 29		
Академические зачеты			17				35, 38
Прослушивания выпускников			17		29		36
Зачет по ансамблю (контрольные уроки)			16				38

Зачет по аккомпанементу							38
Экзамены							37, 39

Планируемые результаты

В процессе изучения данной программы обучающийся:

- приобретет необходимые практические навыки игры на фортепиано, навыки чтения с листа, подбора аккомпанемента, импровизации, самостоятельного музицирования;
- освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами сценической и исполнительской культуры;
- расширит музыкальный кругозор, сформирует художественно-эстетический и музыкальный вкус.

Так как данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, учебно-тематические планы каждого года обучения разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся, но здесь надо отметить, что степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся, поэтому степень овладения игровыми и другими навыками у каждого учащегося - разная.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность. На момент окончания обучения учащиеся владеют всем запасом знаний, умений, навыков начального музыкального образования. Этот уровень знаний, умений и навыков даёт подвинутым учащимся возможность продолжения музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

II. Содержание программы.

Учебный план программы.

Пояснительная записка к учебному плану.

Учебный план состоит из двух частей – инвариантной (неизменной) и вариативной.

Инвариантная часть – комплекс обязательных для изучения дисциплин – модулей (минимальное количество часов на изучение образовательных областей, распределенное по классам). Учебные предметы: Музыкальный инструмент (фортепиано), Фортепианный ансамбль, Аккомпанемент, Хор, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Ритмическое сольфеджио. Комплекс обязательных для изучения предметов и объем часов определяют полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение гарантированным минимумом знаний, умений, навыков, для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть (предмет по выбору) обеспечивает индивидуальный характер развития школьников в соответствии с их склонностями и интересами. В качестве предмета по выбору рекомендовано освоение другого инструмента, занятия композицией или вокалом.

В учебном плане соблюдается преемственность в распределении часов по ступеням обучения: учебная нагрузка на учащегося по годам обучения увеличивается постепенно, с учетом психофизических особенностей возраста обучающихся; соблюдается преемственность по предметам учебного цикла. Максимально допустимая учебная нагрузка на одного

обучающегося согласуется с санитарными требованиями. Учебные планы составлены таким образом, чтобы создать наиболее благоприятные условия для организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей обучения, а также обеспечить решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

**Распределение часов по предметам.
г.Олонец**

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Формы аттестации (промежуточная/ итоговая)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
1.	Обязательная часть								
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	Академический концерт (экзамен)
1.2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			Зачет (экзамен)
1.3	Акомпанемент						1	1	Зачет (экзамен)
1.4	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	Контрольный урок
1.5	Слушание музыки	1	1	1					Контрольный урок
1.6	Музыкальная литература				1	1	1	1	Контрольный урок
1.7	Коллективное музицирование (хор)	2	2	2	3	3	3	3	Контрольный урок
1.8	Ритмическое сольфеджио	1	1						Зачет
2.	Вариативная часть								
2.1	Предмет по выбору (композиция, другой музыкальный инструмент, вокал и т.д.)	1	1	1	1	1	1	1	Контрольный урок
	Максимальная нагрузка в неделю	8	8	7,5	8,5	8,5	9	9	
	Итого	272	272	255	289	289	306	306	

**Распределение часов по предметам.
п.Ильинский**

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Формы аттестации (промежуточная/ итоговая)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
1.	Обязательная часть								
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	Академический концерт (экзамен)
1.2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5				Зачет (экзамен)
1.3	Акомпанемент					1	1	1	Зачет (экзамен)
1.4	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	Контрольный урок
1.5	Слушание музыки	1	1	1					Контрольный урок
1.6	Музыкальная литература				1	1	1	1	Контрольный урок
2.	Вариативная часть								
2.1	Предмет по выбору (музыкальный театр.)	1	1	1	1	1	1	1	Контрольный урок
	Максимальная нагрузка в неделю	5	5	5,5	5,5	6	6	6	
	Итого	170	170	187	187	204	204	204	

Рабочие программы по предметам.

Необходимые для освоения программы «Фортепиано» учебные планы, содержание учебных планов, формы аттестации и оценочные материалы по каждому из учебных предметов подробно изложены в *Рабочих программах*, разработанных отдельными преподавателями.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы. Ежегодно в учреждении проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся с целью проверки знаний, умений и навыков, выяснения степени усвоения программы. Программа предусматривает различные способы контроля:

- По теоретическим дисциплинам: опросы, контрольные уроки, олимпиады, зачёты, музыкальные викторины, проверку домашнего задания.
- По специальным дисциплинам: контрольные уроки, технические зачеты, зачеты по чтению с листа и подбору на слух, академические зачеты, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей и их корректировки при необходимости. В ходе контроля учитываются старание, прилежание обучающегося, темп и глубина освоения нового материала, регулярность посещения занятий, знание материала, проявление самостоятельности (как на уроках, так и во время выполнения домашней работы). Также контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании контроля выводятся четвертные отметки (*критерии оценивания изложены в программах учебных предметов*).

Формой итоговой аттестации является экзамен по предмету (см. программы учебных предметов).

Система и критерии оценок.

Разностороннее развитие обучающихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы регламентируется Положением о промежуточной и итоговой аттестации в МБОУ ДО «ЦДО».

Основные критерии определения уровня знаний обучающихся:

- прочность и глубина знаний в объёме, соответствующем требованиям рабочих программ;
- сознательное, осмысленное усвоение знаний; способность применять знания, специальные навыки не только в дальнейшей учебе, но и на практике.

Система и критерии оценок по каждому учебному предмету разработаны отдельными преподавателями и подробно изложены в Рабочих программах.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально – техническая база:

- просторные кабинеты, малый и большой залы,
- парты, стулья,

- фортепиано (в каждом классе),
- станки для хора,
- учебно - методические пособия,
- музыкальное оборудование для CD и флеш - носителей,
- аудио и видео - учебные материалы,
- проектор и экран, ноутбуки,
- магнитные доски,
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Интернет-ресурсы

1.О музыке – детям. Статьи и рассказы о музыке.

http://www.soulsongs.ru/articles_music.php

«Зачем нужны гаммы» HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_gammy.php.

«Дирижер». HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_dirizher.php «Настоящая музыка».

2.Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://notes.tarakanov.net/>

3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». <http://www.piano.ru/library.html>

4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России».

<http://www.classon.ru/>

5.Ноты - детям (библиотека нот для фортепиано).

<http://igraj-poj.narod.ru/>

6.Классическая музыка он-лайн.

Собрание записей классической музыки.

<http://classic-online.ru/>

7. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен.

<http://ru.scorser.com/>

8.Музыкальная энциклопедия он-лайн.

<http://www.musenc.ru/>

9.Сайты преподавателей музыки.

<http://musicteachers.tk/>

<http://nsportal.ru>

<http://kopilkaurokov.ru>

<http://pedrazvitie.ru>

<http://masterclassy.ru>

<http://infourok.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://uchitelya.com>

<http://As-sol.ru>

10.Форум преподавателей детских музыкальных школ.

<http://forum.in-ku.com>

11. Форум «Классика». <http://www.forumklassika.ru/content.php>

Списки методической литературы, учебных пособий, нотных изданий подробно изложены преподавателями в рабочих программах.