

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 04.06.2025г. Протокол №2



**Рабочая программа «Фортепиано 1»**  
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности  
учебный предмет «Фортепианный ансамбль»  
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации – 4 года, количество часов в год - 17)

Составитель  
Беляева Анастасия Анатольевна, преподаватель

Олонец, 2025

## 1. Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Настоящая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» (далее – Программа) реализуется в области музыкального искусства по художественной направленности. Данная программа предназначена для обучения детей, желающих приобрести навыки музицирования. Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 4 класс. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по музыкальному инструменту (фортепиано). За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности каждого учащегося.

### **Нормативно-правовая база.**

**Программа разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28. и др.

- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО».

**Форма обучения** – очная.

**Уровень** - базовый

**Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой программы определяется потребностью социума - желанием со стороны детей и их родителей (законных представителей) заниматься музыкальным творчеством в области ансамблевого исполнительства. Фортепианный ансамбль способствует созданию коллектива, где дети нуждаются во взаимной поддержке, пробуждению личной ответственности в общей работе. Ансамблевое обучение наилучшим образом способствует музыкальному воспитанию детей, расширяет их кругозор, прививает любовь к музицированию, формирует характер ребенка и хороший музыкальный вкус.

**Отличительные особенности.**

К отличительным особенностям программы следует отнести тот момент, что предлагаемая программа лишь намечает максимальный объем учебного материала, который может быть использован преподавателем с учетом, в каждом конкретном случае, физических данных и музыкальных способностей учащихся. В связи с этим, преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение отдельных тем на следующий год обучения или вовсе исключить их из основной программы из-за ограниченных способностей учащихся. Одним словом, преподаватель имеет возможность проявить определенную гибкость в подходе к каждому конкретному ребенку.

**Срок реализации** – 4 года

**Возраст детей** – 6-9 лет

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 ч. Продолжительность 1 учебного часа – 20 минут. Общее количество часов год – 17 часов. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов.

**Форма организации обучающихся на занятиях.**

Индивидуальный урок или занятие в малой группе (два ученика), внеаудиторная (самостоятельная). Реализация программы может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## 2. Цель и задачи программы.

**Цель программы** – создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

**Задачи программы.**

Обучающие:

- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- обучать навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развивать полифонический слух при игре в ансамбле;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров.

#### Воспитывающие:

- эстетически и нравственно воспитывать учащихся посредством изучения образцов мировой музыкальной культуры;
- способствовать воспитанию коммуникативных качеств личности (чувства взаимопонимания, взаимопомощи, ответственности), умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развивать личность, способную к созидательному и творческому труду;
- формировать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями.

#### Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развивать творческие качества личности ребенка - воображение, образное мышление, внимание, память и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобщать к мировым общественным и культурным ценностям.

#### Здоровьесберегающие:

- использовать корректирующие физические упражнения во избежание нарушения исполнительского аппарата.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

- приобретение сформированного комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений;
- овладение приемами работы над исполнительскими трудностями;
- обладание навыками чтения с листа несложных произведений;
- обладание навыками достигать согласования приемов звукоизвлечения (передача голоса от партнера к партнеру, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами).

#### Личностные:

- содействие развитию и формированию духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым культурным и общественным ценностям;
- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями;
- приобретение коммуникативных качеств личности, необходимых для продуктивного общения с педагогами и сверстниками.

#### Метапредметные:

- умение быстро согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, динамически);
- владение навыками самоанализа в исполнительской деятельности;
- владение основами самоконтроля и сценической выдержки.

### 3. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Тема занятия, урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с видами ансамбля.	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
2	Донотный период.	3	1	2	Наблюдение, практические упражнения.
3	Разучивание партии ученика.	2,5	0,5	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	2,5	0,5	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
5	Работа над произведением в ансамбле.	6,5	0,5	6	Аналитическая беседа, практические упражнения
6	Зачеты и выступления.	1,5	0,5	1	Практические упражнения, аналитическая беседа
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>3,5</b>	<b>13,5</b>	

#### Содержание программы 1 год обучения

##### **1. Знакомство с видами ансамбля.**

**Теория.** Понятие «ансамбль». Показ произведений преподавателем в аудио- или видеозаписи.

**Практика.** Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата.

##### **2. Донотный период.**

**Теория.** Объяснение особенностей ансамблевого музицирования.

**Практика.** Исполнение простейших мелодий в сопровождении преподавателя, знакомство с ладотональными функциями.

##### **3. Разучивание партии ученика.**

**Теория.** Ознакомление с произведением. Краткие сведения о композиторе. Музыкальное содержание, форма произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения.

**Практика.** Подробный разбор партии.

##### **4. Развитие первоначальных ансамблевых навыков.**

**Теория.** Осознание роли каждой партии (солирующая, аккомпанирующая).

**Практика.** Работа над метро-ритмическим единством исполнения при совместной игре.

##### **5. Работа над произведением в ансамбле.**

**Теория.** Введение понятия «ауфтакт». Раскрытие смысла исполнительских указаний, касающихся динамики.

**Практика.** Выработка единства долевого пульсации, метрической и ритмической точности исполнения. Осознание роли артикуляционных штрихов, помогающих тоньше оттенить интонационные подробности мелодии и аккомпанемента.

##### **6. Зачеты и выступления.**

**Теория.** Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

**Практика.** Зачет в конце второго полугодия, публичное выступление.

На начальном этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения с удобным пианистическим изложением (лучше всего позиционным), прозрачной фактурой, ясным гармоническим языком. Целесообразно использовать переложения знакомых для детей произведений (детские песни и песни из мультфильмов и кинофильмов, популярные классические произведения или отрывки из них).

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Зачетом может считаться выступление на концерте, классном часе или родительском собрании

## 2 год обучения

№	Тема занятия, урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с видами ансамбля. Подбор репертуара.	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа.
2	Разучивание партии ученика.	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3	Развитие навыков ансамблевого музицирования.	2,5	0,5	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
4	Синхронность исполнения.	2,5	0,5	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
5	Работа над совместным исполнением.	6,5	0,5	6	Аналитическая беседа, практические упражнения
6	Зачеты и выступления.	1,5	0,5	1	Аналитическая беседа, практические упражнения
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>3,5</b>	<b>13,5</b>	

### Содержание программы, 2 год обучения

#### 1. Знакомство с видами ансамбля.

**Теория.** Понятие «ансамбль» в смежных видах искусства.

**Практика.** Подбор репертуара.

#### 2. Разучивание партии ученика.

**Теория.** Ознакомление с произведением. Краткие сведения о композиторе. Музыкальное содержание, форма произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения.

**Практика.** Подробный разбор партии.

#### 3. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

**Теория.** Осознание роли каждой партии (солирующая, аккомпанирующая). Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.

**Практика.** Умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

#### 4. Синхронность исполнения

**Теория.** Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.

**Практика.** Синхронность начала игры. Дирижерский жест - ауттакт. Дыхание. Синхронное окончание, «снятие звука».

#### **5. Работа над совместным исполнением.**

**Теория.** Динамический план произведения.

**Практика.** Умение совместно работать над динамикой произведения. Работа над правильным распределением звука между партиями.

#### **6. Зачеты и выступления.**

**Практика.** Зачет в конце второго полугодия, публичное выступление.

На втором году обучения окончательно подбираются партнёры. Если такой возможности нет, учащийся играет с преподавателем. В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце второго полугодия - зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **3 год обучения**

№	Тема занятия, урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подбор репертуара.	1	1	-	Аналитическая беседа.
2	Разучивание партии ученика.	3,5	0,5	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3	Работа над произведением в ансамбле.	11	0,5	10,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
4	Зачеты и выступления.	1,5	0,5	1	Аналитическая беседа, практические упражнения
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>	

### **Содержание программы, 3 год обучения**

#### **1. Подбор репертуара.**

**Теория.** Ознакомление с произведениями из репертуара. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание умения анализировать услышанное. Поддержка интереса учащихся к занятиям в ансамбле. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

#### **2. Разучивание партии ученика.**

**Теория.** Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании, форме и истории создания произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения.

**Практика.** Подробный разбор партии. Осознание выбора аппликатурных средств, в зависимости от интонационной выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции.

#### **3. Работа над произведением в ансамбле.**

**Теория.** Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.

**Практика.** Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Согласованность эмоционально-смыслового и структурного восприятия произведения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Образное содержание артикуляции и динамики. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Слышание звуковой взаимосвязи разных слоев музыкальной ткани.

#### 4. Зачеты и выступления.

**Теория.** Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма.

**Практика.** Зачет в конце второго полугодия, публичное выступление.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце второго полугодия - зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### 4 год обучения

№	Тема занятия, урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подбор репертуара.	1	1		Аналитическая беседа.
2	Разучивание партии ученика.	6,5	0,5	6	Аналитическая беседа, практические упражнения
3	Работа над произведением в ансамбле.	8	0,5	7,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
4	Экзамен и выступления.	1,5	0,5	1	Аналитическая беседа, практические упражнения
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>	

### Содержание программы, 4 год обучения

#### 1. Подбор репертуара.

**Теория.** Ознакомление с произведениями из репертуара. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание умения анализировать услышанное. Поддержка интереса учащихся к занятиям в ансамбле. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

#### 2. Разучивание партии ученика.

**Теория.** Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании, форме и истории создания произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения.

**Практика.** Осознание ладо-тонального и динамического плана произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью.

#### 3. Работа над произведением в ансамбле.

**Теория.** Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.



**Практика.** Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Динамические нюансы. Педализация.

#### **4. Зачеты и выступления.**

**Теория.** Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма.

**Практика.** Экзамен из 1 произведения в конце второго полугодия.

Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура.

### **Методические рекомендации**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Если нет возможности подобрать партнера, учащийся играет с преподавателем.

Приступая к работе над произведением, педагог должен дать общее представление о характере музыкального содержания. Следует проиграть произведение в целом, рассказать о значении каждой партии, познакомить учащегося с композитором, эпохой написания произведения, музыкальной формой произведения.

Педагог должен уделять внимание работе над мелодией, гармонией, характером звучания, динамикой, штрихами и аппликатурой.

При четырехручной игре за одним инструментом партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении. Нужно объяснить учащимся, что педализирует исполнитель партии *Secondo*, т.к. она обычно служит фундаментом мелодии, чаще всего проходящей в верхнем регистре. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать общее звучание обеих партий.

При отсчете длительных пауз нужно объяснить, что фиксировать каждый такт паузы приходится только при первом ознакомлении с нотным текстом, а в дальнейшем это совсем не обязательно. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить моменты вступления – мысленно проиграть звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным отсиживанием и заполняется живым музыкальным чувством.

При исполнении за одним инструментом, когда руки каждого видны другому – показать ауфтакт легким движением кисти, кивком головы или с помощью знака глазами в тех случаях, когда рука не видна. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом, обоим исполнителям взять дыхание (сделать вдох). Это делает начало исполнения естественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Очень важно синхронное окончание, «снятие звука».

С первых тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договоренности о приемах извлечения звука, к общей цели они должны идти общим путем. Пианисты должны научиться подхватывать незаконченную фразу и передавать ее партнеру.

Наиболее распространенный недостаток – динамическое однообразие. Динамический диапазон четырехручного исполнения не уже, а шире чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды.

Особое место занимает и ритм. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления «дезориентировать» партнеров. Воспитание в учениках чувства коллективного ритма – одна из важных задач класса ансамбля. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, в условиях полиритмии, при изменении ритма.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

### **5. Формы подведения итогов реализации программы**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются практический показ и концертные выступления учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации – контрольные мероприятия:

- зачет;
- конкурс.

Мероприятие промежуточной аттестации обучающихся – зачет – может проводиться в форме творческих мероприятий (конкурс, концерт).

Промежуточная аттестация сопровождается методическим обсуждением (анализом выступления), которое носит рекомендательный характер.

Зачет направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, проверку навыков самостоятельной работы обучающихся, технического продвижения.

Четвертные и полугодические оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл).

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодических) оценок;
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачете в конце II полугодия.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса; выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Оценочные материалы**

Система оценок: знания обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по пятибалльной системе оценок: отлично – «5»; хорошо – «4»; удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2». При применении пятибалльной системы преподаватели вправе дополнительно к оценке применять знаки минус «-», плюс «+».

«5» (отлично) - яркое, выразительное исполнение, убедительное раскрытие художественного образа, звуковысотная и метроритмическая точность, наличие динамического плана и его реализации, стабильность, выстроенный баланс звука, отсутствие расхождений в ансамблевом исполнении.

«4» (хорошо) - допускается недостаточность выученности текста, темповая нестабильность, однообразие звуковых красок, маловыразительное исполнение, некоторые расхождения в ансамблевом исполнении.

«3» (удовлетворительно) - исполнение носит формальный характер, много расхождений в ансамблевом исполнении, подразумевающие плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«2» (неудовлетворительно) - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на творческих и учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперед в освоении образовательной программы.

## **6. Методическое обеспечение программы**

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной и мелкогрупповой формах.

Возможные формы урока: традиционное индивидуальное занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

### Методы и приемы обучения

#### Методы организации урока:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Дидактический материал: методическая литература, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технологии индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология. Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового творческого материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока.

### **7. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: фортепиано.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитфон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **8. Информационное обеспечение**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

Ансамбли для начинающих. Вып.1. Сост. Демченко Г. Композитор, М.,1994.

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып. 10. Сост. Пороцкий В. Советский композитор, М.,1990.

Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 7. Советский композитор, М., 1971.

Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Советский композитор, М., 1987.

Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. Пороцкий В. Советский композитор, М., 1990.

Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 14. Сост. Пороцкий В. Советский композитор, М., 1991.

Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. Советский композитор, М., 1982.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002.

Альбом ученика-пианиста. Младшие классы. Феникс, Р., 2006.

Ансамбли для фортепиано. 5 класс. Сост. Цвирко Л. Киев., 1983.

Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Баневич С. Композитор, С-Пб., 2003.

Баневич С. По сказкам Ганса Кристиана Андерсена. Композитор, С-Пб., 2005.

Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Стучинская И. С-Пб., 1988.

Джаз в 4 руки. Переложение Дуловой В. Союз художников, С-Пб., 2006.

Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Осин И. Композитор, С-Пб., 2002.

Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Переложение Ю. Маевского. Композитор, С-Пб., 2005.

Катанский В. Самоучитель игры на фортепиано. Москва., 2002.

Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Крит К. Джазовые игрушки. Феникс, Р., 2007

Джаз-пиано Вып. 6. Переложение Киселева В. Музыка, М., 2011.

Медведовский Е. Издательский дом «Булат», Тверь.

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Маевский Ю. Композитор, С-Пб., 2005.

Концертные обработки для ф-но в 4 руки. Музыка, М., 2010.

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Композитор, С-Пб., 2005.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. Музыка, М., 2007.

Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 4,6,9. ЦСДК. Москва., 1994.

Тушинок О. Забавное музицирование. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Фортепиано. Ансамбли. Тетрадь 3. Сост. Голованова С. Кристо-Логос, М., 1997.

Фортепиано. Музицирование. Тетрадь 5. Сост. Голованова С. Кристо-Логос, М., 1995.

Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Выпуск 1. Музыка, М., 1990.

Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 1,2. Классика, М., 2004.

Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 1,2,3. Классика, М., 2004.

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано для 4-5 классов ДМШ. Феникс, Р., 2006.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой. Советский композитор, М., 1989.

Баренбойм Л. Перунова Н. Путь к музыке. Советский композитор, М., 1988.

В классе А. Б. Гольденвейзера. Сост. Благой Д., Гольденвейзер Е. Москва., 1986.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва., 1961.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. Таланты-XXI век, 2004.

Кременштейн Б. Педагогика. Г. Нейгауз Музыка, М., 1984.

- Лагутин. А. Основы педагогики музыкальной школы. Музыка, М., 1985.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, М., 1975.
- Майкапар С. Как работать на рояле. Музгиз, Ленинград., 1963.
- Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. Музыка, М., 1975.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка, М., 1982.
- Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. Музыка, М., 1988. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Составитель Грохотов С. Классика-XXI век, М., 2005.
- Рябов И. Мурзина Е. Фортепиано 1 класс. Воспитание и обучение в ДМШ. Музична Украина, Киев, 1988.
- Ляховицкая С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности. Ред. Рабена. Ленинград., 1963.
- Савишников С. Работа над музыкальным произведением. Музыка, М., 1964.
- Светозарова Н, Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Классика-XXI век, М., 2002.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Музыка, М., 1969.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор, М., 1989.
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? 1998.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Просвещение, М., 1984.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика XXI – век, М., 2002.

#### **Интернет-источники**

1. История возникновения фортепианного ансамбля и его роль в фортепианном искусстве.  
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/08/30/istoriya-vozniknoveniya-fortepiannogo-ansamblya-i>
2. Роль фортепианного ансамбля в музыкальном воспитании детей.  
<https://urok.1sept.ru/articles/649954>
3. Фортепианные ансамбли. Архив пианистки.  
<https://notkinastya.ru/fortepiannye-ansambli-podborka-not/>
4. «Играть вместе весело». Сборник ансамблей для фортепиано.  
<https://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/DocLib13/2023/эл. Сборник ансамблей.pdf>
5. Сборник ансамблей для фортепиано. Сост. Удовенко З.В.  
<https://todms.ru/images/stories/dokumenty/obrazovanie/metodraboty/24.pdf>