

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025



Рабочая программа «Акварельки»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
(возраст обучающихся: 7-8 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год – 68)

Составитель:
Кудельникова М.А., преподаватель.

Олонец, 2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки» имеет художественную направленность.

Тип программы – модифицированная. Разработана на основе примерных планов образовательных программ по видам изобразительного искусства для детских школ искусств от 23.06.2003 №66-01-16/32. Изучены материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество», Т.С.Комаровой, А.В.Антоновой, М. Б. Зацепиной.

По цели - программа обучающая художественным навыкам (развивающая способности).

По виду деятельности - художественная деятельность.

Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 09.11.2018 г. №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660).

Актуальность программы. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

В программу включены нетрадиционные методики рисования. Они очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения.

Новизна программы.

Программа имеет инновационный характер. При её реализации используются традиционные и нетрадиционные методы рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Программа «Акварельки» предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**.

А также предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов в год – 68.

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Программа разработана с учетом следующих **возрастных особенностей** детей младшего школьного возраста:

- память младших школьников носит произвольный характер, дети запоминают то, на что было обращено внимание в ходе деятельности, что произвело впечатление, имело эмоциональную окраску, вызвало интерес,

- характерная черта поведения детей этого возраста - развитие познавательных мотивов, что создает предпосылки для успеха в познавательной деятельности. Они любознательны и используют свои ощущения при познании окружающей среды,

- им нравится незамедлительный результат, но они теряют интерес, если приходится долго ждать, поэтому во время занятий довольно часто надо менять задания и они должны быть разнообразными,

- у них ограничена психомоторная координация, ловкость и выносливость, но, в то же время, они не могут простоять спокойно очень долго, поэтому надо использовать подвижные игры,

- они воспринимают мир через себя: каждый хочет быть в центре внимания, поэтому, надо стараться сделать так, чтобы каждый из них смог поговорить, рассказать что-то,

- дети в этом возрасте обладают высоко развитым воображением. Они любят придумывать всякие фантастические истории и рассказывать их,

- чувства и эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка этого возраста.

Основные источники ощущений и переживаний – отношения с людьми. В то же время, знакомясь с действиями и переживаниями людей, младший школьник склонен приписывать их и предметам: он сочувствует сломанному цветку, вживается в роль животного, дерева, наделяет их человеческими качествами.

В школьном возрасте ребенок не способен воспринимать и анализировать информацию, так как взрослый, поэтому при построении занятия важно учитывать психолого-возрастные особенности детей и их способности.

Основные признаки психолого-возрастных особенностей, которые необходимо учитывать при проведении занятия с обучающимися школьного возраста.

1. Развитие воображения (с помощью фантазирования).
2. Развитие внимания, переключение внимания на другие предметы.
3. Развитие памяти, учить запоминать названия предметов, а не их абстрактные значения.
4. Развитие мышления, вместе с обучающимися проводить анализ наглядного материала и готовых работ.
5. Развитие коммуникативных способностей через творческую деятельность.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного учебного часа – 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Форма обучения - очная.

Формы занятий - программа предусматривает работу детей всем составом.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности;
- дать понятие о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
- формировать у обучающихся творческую активность, художественный вкус;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;
- познакомить с цветовой палитрой, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

развивающие:

- способствовать формированию творческой активности, художественного вкуса;
- развивать память, внимание, воображение, образное мышление;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- приобщать ребенка к культуре своей страны, своего региона.

3. Планируемые результаты

Личностные

В ходе реализации программы у обучающихся:

- развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- развиваются творческие способности;
- формируются навыки сотрудничества.

Предметные.

Обучающиеся должны:

- знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- уметь располагать рисунок на листе бумаги;
- уметь работать различными художественными материалами;
- уметь передавать настроение в работе;
- знать основные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- овладеть простейшими навыками изобразительного языка и основами изобразительной грамоты;
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- проводить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Инструктаж по ТБ. «Листопад»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
2	«Осенний плат»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
3	«Пятнография» черно-белое изображение.	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
4	«Мой любимый кот»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
5	Композиция «Добрый волшебник» (положительный герой)	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
6	«Цирк»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
7	«Матрёшка – карелочка»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание

8	«Пушистые зверюшки»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
9	«Моя мама и ее профессия»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
10	«Наш Паккайне»	4		4	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
11	«Снежинки»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
12	«Ледяное царство в ледяной сказке».	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
13	« Волшебник-Дед Мороз»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
14	Ёлочка.	2		2	Промежуточная аттестация. Практическое задание.
15	«Волшебница зима»	2		2	Педагогическое наблюдение, .. просмотр, практическое задание.
16	«Елочные игрушки»	4		4	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
17	«Ёж- спортсмен»	2		2	Промежуточная аттестация, практическое задание.
18	«Открытка для папы» (брата)	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
19	«Цветы для мамы»	4		4	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
20	«Моё настроение»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
21	«Гусеница»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
22	«Дракончик»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
23	«Смешнобус»	4		4	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
24	«Космическое путешествие» Изображение космоса	4		4	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
25	«Гуси мои гуси»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое

					задание
26	«Утка»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
27	«Царство бабочек»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
28	«Одуванчики»	2		2	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
29	Композиция «Подводный мир»	2		2	Итоговая аттестация, практическое задание.
Всего		68	-	68	

5. Содержание программы

1. «Листопад».

Теория: понятие о тепло-холодности.

Практика: смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Знакомство с палитрой.

Размер листа 1/8, материал – акварель, время.

2. «Осенний плат».

Композиция в квадрате.

Теория. Изучить образцы узоров в квадрате, композиционные способности. Повторить понятие теплые и холодные цвета.

Практика. Нарисовать композицию в квадрате. Узор из осенних листьев, цветов и ягод.

Материалы: акварель, лист формата А3, работы прошлых лет, павлопосадские платки.

3. «Пятнография» - черно-белое изображение.

Теория. Превращение случайного пятна в какое-нибудь изображение.

Практика. Экспериментирование с художественными материалами.

Материал: акварель, фломастеры, тушь, карандаши.

4. «Мой любимый кот».

Теория. Особенности строения животных (котов).

Практика. Изображение портрета животного. Передача выразительных особенностей формы и различий животного. Творческий подход к передаче образа.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры, размер листа 1/ 8.

5. Композиция «Добрый волшебник» (положительный герой).

Теория. Характеристика цвета и формы.

Практика. Воплощение сказочного образа в ярких красках.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

6. «Цирк».

Теория. Характерный образ животного в движении.

Практика. Творческая работа с предварительными эскизами. Передача характерного облика животного.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

7. «Матрёшка–карелочка».

Теория. Знакомство с основными элементами карельского костюма.

Практика: знакомство с точечной росписью, четкость и аккуратность при выполнении работы.

Материал: цветная бумага, гуашь, деревянная палочка, размер листа: 1/8.

8. «Пушистые зверюшки».

Теория. Характерный образ животного в движении.

Практика. Творческая работа с предварительными эскизами. Передача характерного облика животного.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

9. «Моя мама и ее профессия» – портрет мамы.

Теория. Выявление характера, знакомство с основными пропорциями лица.

Практика. Рисунок «Портрет мамы».

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

10. «Наш Паккайне».

Теория: Характер сказочного героя.

Практика. Развитие фантазии, воображения, передать характер сказочного героя с помощью цветов.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

11. «Снежинки».

Теория. Особенности строения снежинки.

Практика: развитие фантазии средствами выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

Материал: фломастеры, размер листа 1/8.

12. «Ледяное царство в ледяной сказке».

Теория. Замок, его особенности строения.

Практика. Рисунок «Царство снегурочки» в холодной цветовой гамме.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

13. « Волшебник-Дед Мороз».

Теория. Характеристика цвета и формы.

Практика. Воплощение сказочного образа в ярких красках.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

14. « Ёлочка».

Теория. Лоскутное шитье.

Практика. Декоративное рисование. Ёлочка из лоскутков.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 4.

15. «Волшебница зима».

Теория. Изображение зимы в работах художников.

Практика. Рисунок на тему «Зимняя сказка». Передача средствами композиции эмоционального состояния.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

16. «Ёлочные игрушки».

Теория. Знакомство с контрастными цветами.

Практика. Изображение ёлочных игрушек контрастными цветами.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

17. «Ёж- спортсмен».

Теория. Линия, штрих пятно.

Практика. Декоративное Изображение ежа. Передача особенностей формы. Творческий подход к передаче образа.

Материал: маркеры, фломастеры, размер листа 1/ 8.

18. «Открытка для папы» (брата).

Теория. Что такое открытка. Особенности изображения открытки к 23 февраля.

Практика. изготовление открытки, яркое декоративное решение.

Материал: акварель, гуашь, тушь, перо, фломастеры (материал по выбору), размер листа

1/ 8.

19. «Цветы для мамы».

Теория. Научить композиционно правильно заполнять плоскость листа.

Практика. Изобразить букет тюльпанов, совершенствовать навыки работы акварелью и восковыми мелками.

Материалы: восковые мелки, акварельные краски, лист формата А3, работы прошлых лет.

20. «Моё настроение».

Теория. Динамика. Организация листа, поиск динамичного решения композиции.

Практика. Творческая работа в любой технике по выбору.

Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, перо, размер листа 1/ 8.

21. «Гусеница».

Теория. Закрепление понятия штрих.

Практика. Изображение гусеницы, заполнение с помощью штрихов. Развитие образного мышления.

Материал: цветные карандаши, размер листа 1/8.

22. «Смешнобус».

Теория. Развитие фантазии. Транспорт.

Практика. Декоративное Изображение средства передвижения. Передача особенностей формы. Творческий подход к передаче образа.

Материал: маркеры, фломастеры, размер листа 1/ 8.

23. «Дракончик».

Теория. Техника раздельный мазок, зеленые оттенки.

Практика. Рисование дракончика в технике раздельный мазок, получаем сложные составные цветы.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

24. «Космическое путешествие». Изображение космоса.

Теория. Развитие фантазии, художественно- творческих способностей.

Практика. Рисунок на тему: «Космическое путешествие».

Материал: акварель, гуашь, размер листа 1/ 4.

25. «Гуси мои гуси».

Теория. Развитие наблюдательности, поиск решения в эскизах.

Практика. Рисунок птицы (гуся). Выражение своего отношения к изображаемому.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

26. «Утка».

Теория. Развитие наблюдательности, поиск решения в эскизах.

Практика. Рисунок птицы (утки). Выражение своего отношения к изображаемому.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 4.

27. «Царство бабочек».

Теория. Знакомство с симметрией. Теплые и холодные цвета.

Практика. Рисование декоративной бабочки, используя теплые и холодные цвета.
Материалы: гуашь, размер листа 1/ 8.

28. «Одуванчики».

Теория. Изучение техники по - сырому.

Практика. Превращение пятен в изображения.

Материал: акварель, гуашь, гелиевая ручка, фломастер, размер листа 1/ 8.

29. Композиция «Подводный мир».

Теория. Изучить понятие: ритм.

Практика. Композиционное решение темы «Подводное царство». Яркое выразительное цветовое решение, ритм, движение.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

6. Календарный учебный график (Приложение 1).

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Количество учебных дней – 68.

Каникулы: зимние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

7. Формы подведения итогов реализации программы

Результат приобретённых обучающимися знаний и умений оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей в ходе занятий (педагогическое наблюдение, обсуждение работ).

Итоги реализации программы подводятся в ходе промежуточной и итоговой аттестации (выполнение практических заданий, итоговых работ и др.).

8. Методическое обеспечение

Методы, используемые в работе по программе:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (образцы работ);
- практические (игры, задания, упражнения).

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр, адаптированных для дошкольников. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации. Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии и воображения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный нафлипчарт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка мелками и др.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются практически на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр слайдов, репродукций, выставки собственных работ.

Преимственность и согласованность данной программы с детскими образовательными учреждениями позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению знаний.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение.

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные **педагогические технологии:**

- игрового обучения,
- личностно-ориентированная,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- ИКТ,

- **дистанционные.**

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skaup и WhatsApp.

9. Материально – техническое обеспечение программы

Учебное помещение, достаточное для расположения до 15 человек. Освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, дающими бестеневое, близкое к спектру естественного света свечение.

В кабинете имеются:

- специально оборудованные рабочие места – мольберт, стул, табурет, планшет;
- оборудование: компьютер, проектор, экран.

Для освоения всех разделов программы имеется следующее методическое обеспечение:

- пакет методических разработок;
- программное обеспечение (Paint, PowerPoint, Picasa, InternetExplorer и др.)
- фотографии изделий;
- подборка материалов из сети Интернет на электронных носителях;
- презентации педагога;
- альбом с фотоматериалами достижений учащихся.

10. Информационное обеспечение.

Список литературы:

1. Аллекова, Е. М. Живопись / Е. М. Аллекова. - Москва: Слово, 2007. - 152 с.
2. Беда, Г. А. Живопись и ее изобразительные средства / Г.А. Беда. – Москва, 2008. - 86 с.
3. Гаптилл, А. Л. Работа пером и тушью / А. Л. Гаптилл. – Минск: Поппури, 2010. -92с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте 2 -е изд. / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1967. -95 с.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции/О. Л. Голубева. - Москва: Издательство Изобразительное искусство, 2001. - 76 с.
6. Калинин, Е. С. Композиционная техника в станковой живописи / Е. С. Калинин. - Петрозаводск: Издательство методкабинета Министерства Культуры Карелии, 2002 г. - 58с.
7. Князева, М. А. Азбука искусств / М. А. Князева. - Москва: Издательство гимназии Открытый мир, 1995. - 85 с.
8. Кузьмин, В.С. Кубышкина Э.И./Изобразительное искусство в начальной школе/ В.С. Кузьмин. Э. И. Кубышкина.- Москва: Издательство Искусство, 1997. - 216 с.
9. Максимов, Ю. В. Родник творчества / Ю. В. Максимов. - Москва: Просвещение, 1988. - 124 с.
10. Михейшина, М. А. Уроки рисования. Уроки живописи / М. А. Михейшина.- Минск, 1999. – 271 с.
11. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов/Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Издательство, 1996. - 80 с.
12. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Издательство, 1996. - 80 с.
13. Сокольникова, Н. М. Основы живописи/Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Издательство, 1996. - 80 с.
14. Сокольникова, Н. М. Основы композиции/Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Издательство, 1996. - 80 с.

Интернет ресурсы.

1. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.- URL: <http://www.artprojekt.ru>
2. Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). -URL: <http://mifolog.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/ п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля